

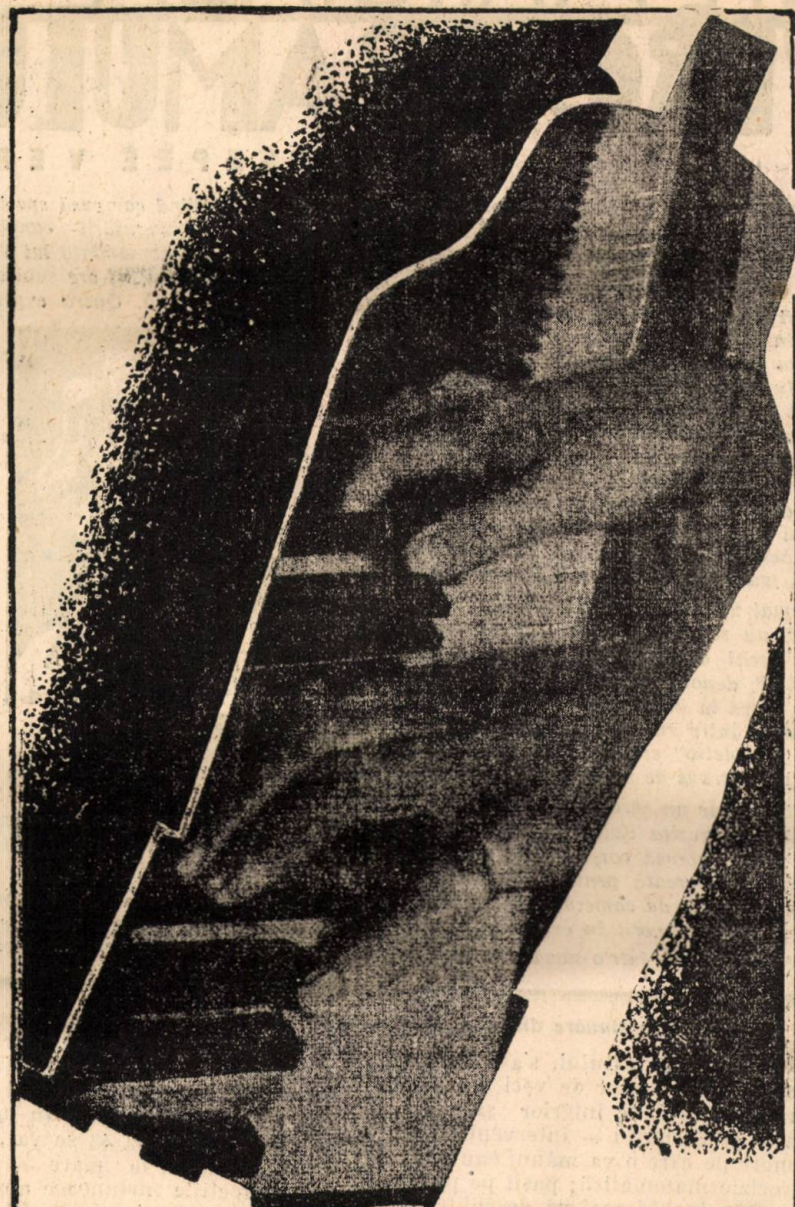
am avut curajul să - primesc, răspunderea înțelegând că am un rol de misionar. Prima datorie ce mi-am impus-o, și care a primit unanimitate aprobare a publicului, a fost încurajarea elementelor tinere și de valoare, să-și dezvolteze talentele, dându-le posibilitatea să primească botezul artei superioare după o bună pregătire primită de la noi, pe scena Metropolitanului. Cu acest spirit de înțelegere și de stimulare, am ajuns să lucrez într-o perfectă armonie, cu întreg ansamblul meu, care este fericit căși servește „Statul American” ridicând nivelul artistic al instituției noastre, la gradul înalt la care este situată azi.

— Vă rog să ne spuneți ceva și în legătură cu recentul turneu al Metropolitanului, făcut în America?

— Înainte, Metropolitan-Opera era o cetate artistică, rezervată numai pentru New York. Teatrul nostru, pentru a putea fi vizitat de cetățenii îndepărtați, era tot așa de greu ca pentru Europeni. Până acum 15 ani, milioane de americani, nu știau ce este opera, decât din citite. A venit minunea secolului: RADIO. Grație acestei invenții, s'a dezvoltat într-o largă măsură gustul de operă. Când am luat conducerea Operei, am încheiat contracte cu NBC și CBS și am difuzat de două ori pe săptămână spectacolele noastre, dezvoltând astfel gustul de operă, până în cele mai îndepărtate colțuri ale Americii. Anul acesta, am avut curajul să plec în turneu, cu tot ansamblul, 450 persoane, în trei trenuri speciale de câte 12 vagoane, cu cari am parcurs 4.000 mii. Am dat reprezentații la Cleveland, unde am jucat 8 reprezentații în 6 zile (cu două matineuri). Aci am avut o frumoasă surpriză: am jucat cu casa închisă, având 80.000 spectatori (teatrul are 10.000 locuri N. R.) încasând tot atâtea zeci de mii de dolari, intrarea fiind de un dolar. Am făcut etape, în Sud la New Orleans și Texas, unde deasemenea am jucat cu casa închisă. Am avut plăcerea să văd grupe de Cow-boy, veniți din depărtări mari, parcurse călări, ca să asiste la spectacolele noastre anunțate la radio, și aci am avut în fiecare seară câte 6.000 spectatori. Rezultatul încercării mele curagioase: Am realizat un beneficiu, provenit numai din încasări, fără nici un fel de subvenție municipală. Astfel, am pus în programul meu de acum încolo, un turneu de două luni, în fiecare an.

După această interesantă convorbire, d. Johnson, m'a dus să vizitez, teatrul, scena, muzeul operii unde am văzut reliquie dela Adelina Patti, Caruso, Melba, etc. Țin să adaog că d. Edward Johnson, este născut în Guelph (Ontario-Canada) este posesor al multor ordine streine, Doctor Honoris Causa al Universității din Toronto, de asemenea al Universității din Western Ontario, și în ziua de 7 Iunie 1939, „New York University” i-a conferit titlul de Doctor Honoris Causa, pentru meritele sale excepționale în conducerea și reorganizarea lui Metropolitan Opera. M'am despărțit de afabilul Director gl. al Metropolitanului, care m'a invitat la deschiderea stagiunii în toamnă.

NIKI



CONCERTELE DE PIAN

DELA RADIO, POT FI RECEPTIONATE
ÎN MOD IMPECABIL CU LAMPILE

PHILIPS
Miniwatt



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

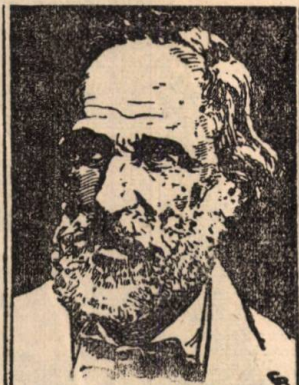
GIUSEPPE VERDI

In cadrul ciclului „Portrete de compozitori” vom asculta Luni 24 Iulie, ora 20.15, selecțiuni la discuri, din operele marelui compozitor italian, Giuseppe Verdi.

Veți fi desigur surprinși, aflând că Verdi era în tinerețe compozitor care se gândia mai întâiu la beneficiile realizabile prin operele sale. Nu există nici un geniu, care să nu fi știut că o activitate continuă este condiția „sine qua non” a creației. Deaceia Verdi a lucrat și a studiat toată viața. Nu a luat nimic ușor și încă dela primele lui opere, îl putem distinge de Bellini și Donizetti cari, cu toată frumusețea muzicii lor, nu posedau acea măiestrie ce se exprimă nu numai în melodia frumoasă, ci mai ales în amănunte, în cea mai ușoară figură a acompaniamentului. El nu se mulțumea să lucreze după tiparele vechi, ci căuta forme noi. Astfel, „Rigoletto”, denotă un caracter nou de muzică de operă în înțelesul că această muzică se plasează între recitativ și arie. Caracterul lui „Rigoletto” este un minunat studiu psihologic, pătruns de un adevărat sens pentru dramatic, de un caracter necunoscut până atunci în muzica italiană. „Trubadurul” trăiește într-o intensă concentrație dramatică, „Traviata”, creată pentru o primadonă, a devenit o operă de cameră, atât de multă delicatețată s'a descoperit în cuprinsul ei.

Cu „Aida” intrăm într-o nouă perioadă a

operei lui Verdi. Fiind compusă special pentru festivitatea inaugurării canalului de Suez, această operă, comandată lui Verdi de către Kediul Egiptului, își are subiectul din istoria veche egipteană. Opera cuprinde în



G. VERDI

mod intenționat o serie prodigioasă de elemente menite să impresioneze văzul. Totuși — trebuie să recunoaștem — ea contează printre cele mai emoționante din literatura genului.

După „Aida”, celelalte opere au fost scrise la intervale mai lungi. Verdi încetase să mai fie un compozitor comercial. De-acum în-

ainte scria pentru el însuși și împins numai de nevoile sufletești. Agonisise o avere care-i asigura în belșug existența. În acea epocă, gazetarii obicinuiți să opună întotdeauna lui Richard Wagner, creațiunile lui Verdi. Ei afirmau mai ales că și Verdi suferise înrăurirea lui Wagner. Totuși, maestrul italian se apăra cu îndârjire de această invinuire. El se retrase la moșia sa, unde ducea o viață liniștită, cultivându-și pământul. În 1883 însă Wagner muri chiar la Veneția și Verdi rămase astfel singurul supraviețuitor al celei perioade glorioase ce marchează a doua jumătate a veacului trecut. Lumea aștepta cu nerăbdare, noua sa operă „Othello”, care apără în 1887. Tehnica lui Verdi devenise între timp una din cele mai desăvârșite așa că opera era în avans, față de înțelegerea epocii sale, cel puțin în Italia. Mult mai surprinzătoare încă a fost lucrarea sa „Falstaff” (1893), o operă comică pe care Verdi a scris-o la vârsta de 80 de ani. Niciuna din aceste opere, la care se adaugă apoi „Un bal mascat” (1859), „Puterea destinului” (1863), „Machbeth” (1865) și „Don Carlos” (1867) n'au cunoscut la început o adevărată popularitate în Italia.

După cum operele din prima perioadă sunt cele care i-au creat popularitatea, ultimele lucrări îi asigură lui Verdi pentru totdeauna gloria.

(Continuare din pag. 3)

rostiri răspicate a textului, s'a hotărât intervenția murmurilor de voci din planul terț. Regisorul de interior și-a însemnat — pe scenariu — intervenția culisei sonore pe care o va mânui sau isca, cu o precizie matematică; pașii pe podelele speciale, închiderea ori deschiderea ușii, diferitele aparate emițătoare de sunete specifice (clopoței, tălângi, behăituri de animale domestice, sonerii, telefoane, mașini de scris, goarne de auto). Precum și regisorul tehnic și-a notat pe textul scenariului, ce anume discuri cu „sonorizări” va suprapune — prin doză electromagnetică — dialogului captat de microfon, din studio. În seara „emisuniilor”, pregătirile sunt pornite doar de regia tehnică și cea „de interior”. Incolo, studioul — tapisat cu grele perdele de velură, nu are nevoie de decoruri speciale și nici de luminare anume, cu punn-lighturi ori reflectoare.

In studio-ul cinematografic. Se va „turna” — să spunem — scena 44. Filmul întreg are mai multe zeci de scene, pentru „turnarea” căreia e nevoie de săptămâni de pregătire, ore de repetiții, sute de metri de peliculă stricată, pachete de nervi iroșiți, tone de sudoare și sute de kilovați de energie electrică, cutii de fard, mii de lei băgați în decoruri și costume. Pregătirile filmului **Se aprind făclile** au trecut, de mult, de faza elaborării scenariului — (tras de dd. **N. Porsenna** și **Isafa Răcăciuni** — după o năvelă a celui dintâi), de decupajul tehnic, de construcția primelor decoruri, de achiziționarea întâiilor recuzite, de de-

semnarea interpreților. Regisorul: d. I. Sahighian, a luat cunoștință de scenariu și detaliile lui. Dacă în clipa aceasta se „turnează” scena a 44-a, apoi nu înseamnă că — mai înainte s'au luat vederile scenei 43. Scena 43 se va „turna” peste o săptămână, la mare — sau la Vălcov. Peripețiile furtunoase ale scenariului ne vor purta și prin inedite peisajii românești, sugestiv cadru pentru tumultuosul joc de pasiuni al dramei.

Așa dar, scena 44. Una din scenele delicate ale scenariului. S'a ridicat — în acest scop — pe platoul studio-ului — un glass-wand, cu geam translucid. Cele mai multe din reflectoare și sunn-lights-uri au fost îngrămădite de-o parte a glasswand-ului. De aceeași parte, d. George Vracca, subtilul interpret al rolului prim și dăruitul artist al scenele noastre românești, se va găsi — dimpreună cu d-ra Olga Porumbaru. De cealaltă parte, unde un întuneric compact s'a realizat, va păși în primul plan al obiectivului — d-ra Nutzi Donna, interpreta rolului prim al filmului. Nu e prevăzut în scenariu decât atât. D. Vracca îmbrățișează pe d-ra Porumbaru, de-o parte a glasswand-ului. Umbrele lor se deslușesc — asemeni unor umbre chinezești — de cealaltă parte. D-ra Nutzi Donna se ivese în preajma obiectivului — care o surprinde cum schițează un detaliu de mimică: durere, sbucium. Totul nu ține decât câteva minute.

Regisorul a indicat totul. S'a arătat locul și mișcarea interpreților. S'au staționat aparatele de prins imagini, vizuale. Un detaliu sonor va fi captat de micro-ul camuflat pe-aproape. O repeti-

ție. A doua. In cele din urmă, se turnează! Și aproape numai deocă, pe când d. ing. **Francisc von Orban** apare — satisfăcut de imprimarea sonoră a scenei, lucrătorii durează decorul de răză acuratețată al unei băi.

Tot în studio, se va turna o scenă pe plajă, o alta în cabaret, o alta pe apă — într-o barcă elegantă.

In studio-ul radiofonic nu se lucrează pe baza unor trunchieri ori turnări fan-teziste a scenelor. Din acel moment: al deschiderii microfonului, al bății de gong, începe spectacolul definitiv montat, ca un film cu cele 250 metri deplin închegați. Nu va fi la fel, desigur, într'un viitor apropiat, al vizioradio-teatrului, când decoruri nenumărate se vor dura în studio-uri diferite, iar aparatul de luat imagini va apărea în studio, dominând microfonul, până mai ieri; unic stăpân!

Dar gongul a bătut. Interpreții filmului radiofonic sunt la locurile lor. Întăiele replici se încrucișează — în tremolo-uri emoționate. Glasurile se încălzesc, pasiunile textului domină pe artiști. Culisa sonoră își suprapune — la timpul potrivit — „efectele”. Emisiunea e în toiu. Auditorii — ciorchine în jurul aparatelor.

★

Iată imagini paralele, însemnate acum — când se turnează, poate, cel mai reușit film românesc: **Se aprind făclile**, imagini alăturate de cele ale emisiunilor de radio-teatrul, prin apropierea reale care există între arta radiofonică și arta cinematografică.

P.

IN DOMENIUL Modelor

Muzică românească la posturile străine

Luni 24 Iulie, la ora 18.45: postul german pe unde scurte Zeesen, — ale cărui emisiuni sunt foarte bine recepționate la noi în țară — va difuza o serie de arii populare românești, cântate de d-ra Susanne Hesse.

Televiziunea în Japonia

Japonezul Hirishi Ando a construit un nou model de receptor pentru televiziune, având dimensiunile exterioare 60×60×90 cm. Fabricat în serie, costul acestui model se va ridica la aproximativ 500 yen (20 mii lei). Deocamdată nu s'au făcut demonstrațiuni publice.

Multe conversații

De la 1 Iulie s'au redus taxele pentru convorbirile telefonice și radiotelefonică între Germania și Polonia, pentru stimularea participării.

Recepție în Sahara

În întregul teritoriu al deșertului „Sahara” se găsesc în total 573 aparate de recepție în mâinile amatorilor, toate alimentate din baterii. Este un excelent mijloc pentru combaterea singurătății. Statistica cuprinde numai aparatele cu abonament în regulă, nu și cele clandestine.

Automobilul și televiziunea

Când domnul Free Grid a citit știrea că în Danemarca automobilele au fost oprite în drum prin niște raze misterioase, i-a venit o idee minunată.

De câțiva timp, recepțiile de televiziune ale d-lui Free Grid sunt stânjenite de motorul unui automobil, care stopează în fiecare seară în fața casei, iar domnul tânăr sosit cu acest vehicul nu oprește motorul, ci îl lasă în funcțiune, în timp ce face o vizită d-rei Free Grid. Aceasta probabil ca măsură de precauție, pentru cazul când ar fi nevoit să părăsească casa în retragere accelerată. Domnul Free Grid nu e supărat atât din cauza vizitelor, cât din cauza motorului, mai cu seamă că se plâng și amatorii vecini. Când d-l Free Grid a fost tânăr și făcea vizite nocturne actualei sale soții, nu venea cu automobilul ei călare, legând calul pentru orice eventualitate de un stâlp în imediată apropiere a porții. Numai o singură dată s'a întâmplat că animalul plictisindu-se, a devorat grădinița din fața casei.

Cryptotelegraful

Inventatorul francez Belin a construit un aparat denumit „Cryptotelegraph”,

destinat să transmită știri și comunicate cifrate. De fapt nu e nevoie de cifrare, deoarece aparatul nu e altceva decât un transmisor de imagini, care transmite prin mijlocirea undelor orice scrisoare sau desen. Recepționarea însă este posibilă, numai în cazul când emițătorul și receptorul lucrează perfect sincron. La nouă invenție a d-lui Belin se folosește un sistem de variațiuni simultane a vitezei de rotație, impuse printr-o cheie anumită ambelor aparate. În lipsa acestei chei, interceptarea nu e posibilă.

Simboluri pentru scheme de televiziune

Simbolurile folosite în schemele aparatelor de radio nu sunt suficiente pentru o exactă compunere a schemelor de emisie-recepție în televiziune. În luna

FANTEZIE... CU TÂLC (FABULĂ)

*In studio pătrunde monoton
O lumină estompată...*

*Erou e d. Microfon
(Răbdarea personificată)
D-na Undă (mofturoasa eroină)
Cântă pretext de ceartă
Insultându-l pe nedrept
(Cad și injurii — grindină)
El însă — om înțelept
Și prea generos — o iartă...*

*D. Microfon — sărmanul —
Suportă mereu elanul
Undei, care-l tachinează.
Până când scos din sărite
Strigă: — Madam încetează!
Dar Unda vociferează:
— Să mă 'nterupi nu voi
admite,*

*Fă-ți ultima rugăciune!
El înfruntă și acest „hop”
Dar Unda îi sare'n cap
Și-i provoacă o leziune...*

*Ce-a urmat? Se înțelege
Că „domnul” a încasat
O bătaie bună
Demnă de un bărbat...*

*Apoi se potoli, mânia
Capricioasei Unde*

*Povestirea mea banală
Mai are și o morală
Și anume că oriunde
Ca și 'n această 'mprejurare
Sexul slab este... mai tare.*

A. IOFFE

Martie a acestui an au fost publicat semnele convenționale pentru piese și organe întrebuințate în tehnica televiziunii, apoi normele și formulele principale pentru camera (ochiul electric), analiza imaginilor, tuburile catodice, amplificatorii speciali, oscilațiunile diferite și antenele.

Nemulțumiții televiziunii

Fiecare abonat de televiziune din Anglia a primit un chestionar cu întrebări referitoare la alegerea programelor. Din cele 4 mii de răspunsuri sosite, care s'au împart între 91 la sută amatori și 9 la sută profesioniști, se constată că în general, publicul este satisfăcut de felul cum se alcătuiesc programele. În ceea ce privește preferințele arătate de amatori ei preferă piese teatrale și numere de varietate transmise direct din teatre. Alți cer demonstrațiuni de dansuri noi puțin preferă filme culturale. Pentru toți însă este egal, dacă anunțarea se face prin crainici sau crainice.

Ecuatorul și paraziții

În tinuturile polare, influența oscilațiunilor parazitare provenite din atmosferă este minimă. Cu cât ne mutăm mai spre Sud, ea crește și la ecuator atinge un maxim. Trebuie să amintim că în general, ceea ce considerăm drept „paraziți atmosferici”, deobicei nu e decât influența oscilațiunilor electrice de natură industrială (tramvay, motoare, contactoare, aparate medicale). Făcând înregistrarea exactă a paraziților atmosferici propriu ziși, s'a constatat că ele nu sunt decât oscilațiuni pornite din marile centre de furtuni electrice, cari se produc mereu la ecuator. Rar se simt furtunile electrice apropiate; foarte rar și chiar iarna, furtunile magnetice. Din sgomotele parazitare cari ne strică recepțiile, 95 la sută se datorează instalațiilor electrice și numai restul de 5 la sută, atmosferei.

Ingeniozitate

Toți soldații polonezi din regimentul Lomka primesc la liberarea lor un detector cu galenă, construit de soldații acestui regiment și al cărui material a fost realizat în colecte.

În felul acesta, la fiecare liberare a unui contingent se recrutează câteva sute de noi auditori.

Regimentul pomenit a hotărât în plus să ofere în cursul acestui an vreo 500 de aparate de radio, câtorva familii. Pe de altă parte, Institutul științific militar, precum și comitetul de propagandă al radiodifuziunii poloneze au luat măsuri ca să obțină aceeași colaborare din partea celorlalte regimente.

SUPER VICTORIA 4 B TIP 1940

— Superheterodină modernă, cu 4 lămpi, la baterie —

Am experimentat cu succes o schemă îndeajuns de cunoscută și totuși veșnic nouă, prin varietatea și perfecționarea continuă a inimei pulsatorii a receptorului: bobinajul. Mi-am făcut o datorie de onoare în a pune la punct bobinajele care, prin originalitatea, prezentarea, randamentul și selectivitatea lor să egaleze, dacă nu chiar să întrecă în multe cazuri pe acele de fabricație străină.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Schema este aceea a unui receptor

xiuni. E atât de simplă, încât poate fi bransat de un începător cu oricât de puține cunoștințe.

Reducându-se astfel complicația montajului și fiind o schemă îndeajuns de cunoscută, am găsit că nu mai este necesar să mai dau și schema de cablaj care nu ar ușura cu nimic sarcina amatorului.

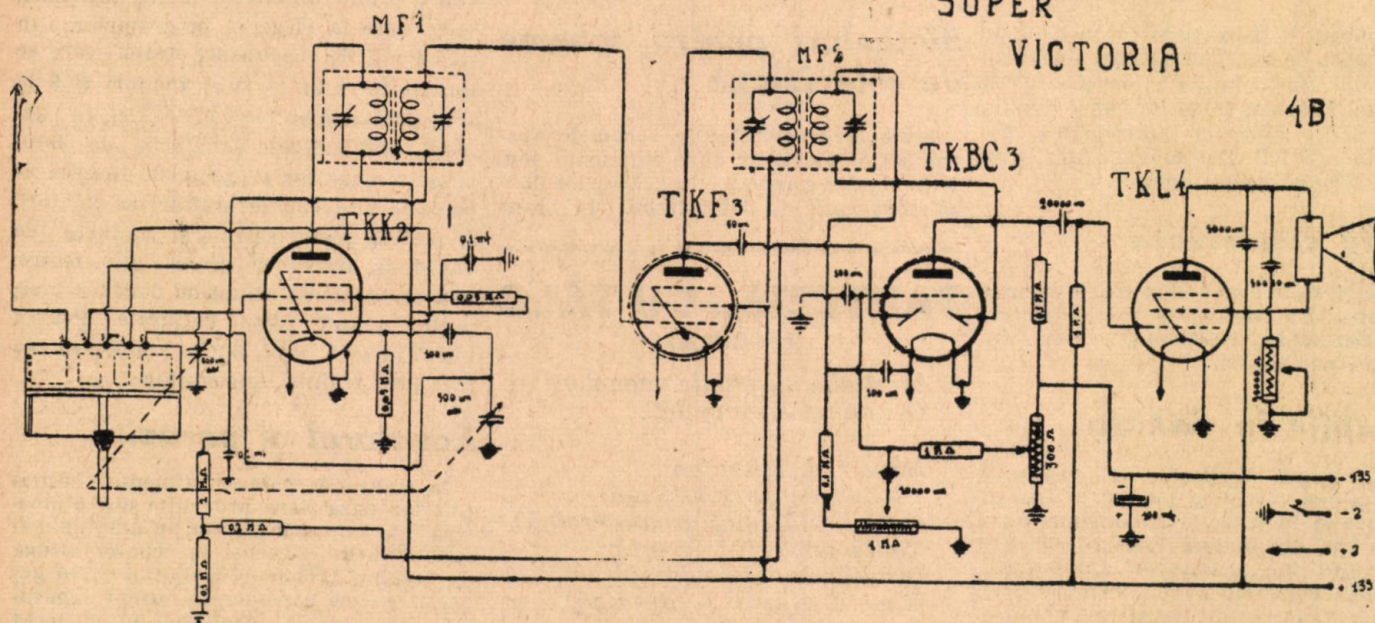
LISTA DE MATERIALE

Iată materialele cu care a fost executat montajul:

te, fișe de antenă, de difuzor, sârmă, varniș, cositor, cordon de alimentare de difuzor, banane și papuci, șurupuri, oaze, etc. Rezistențe Sator: 2 MO; 0,2 MO; 3x0,1 MO 2x50.000 de ohmi; 2x1 MO; 300 ohmi cu cursor; condensatori fixi și blocuri Sator: 2x0,1 MF; 3x100 cm.; 20.000 cm.; 100 MF/120; 5000 cm.; 50.000 cm.; 10.000 cm.; 50 cm.

REALIZAREA

Este foarte ușoară și nu cere cunoștințe prea vaste. Schema este mult sim-



normal cu 4 lămpi la baterie, destul de cunoscut, ușor de urmărit. Deaceia nu cred că este necesar să mai insist, dând detalii tehnice suplimentare. Vom trece deci direct la partea nouă și necunoscută: bobinajul.

BOBINAJUL

Bobinajul este alcătuit dintr'un bloc super și doi transformatori de medie frecvență.

a) Transformatorii de medie frecvență sunt bobinați cu liță de înaltă frecvență, pe tub de trolit. În interior se află câte-un bolt de ferocart, iar paddingurile sunt de tipul special indereglabil cu variație logaritmică. Mediile frecvențe sunt gata acordate.

b) Blocul Super cuprinde:

Modulatorul de medii și lungi 200-2000 m.; oscilatorul de medii și lungi 200-2000 m.; 4 bobine de unde scurte, acoperind gamele 16-28 metri și 20-52 m. Comutatorul de unde, precum și trimerii și paddingurile respective.

Originalitatea acestui bloc constă în faptul că are reglaj fix, adică este gata etalonat, corespunzând absolut precis la scala și condensatorul Arena-Paris.

Nu mai necesită, deci niciun fel de reglaj suplimentar. Simplitatea montajului acestui bloc e cu atât mai remarcabilă, cu cât nu are decât 5 con-

șasiu ștanțat Omega; 4 socluri de lampă cu 8 contacte, condensator 2x475 Arena-Paris; Scală de cristal etalonată Arena-Paris orice tip; bloc Super 4B complet Omega; potențiomtru de 1 MO cu întrerupător și unul de 50.000 ohmi simplu; un set de lămpi Tungram KK2-KF3-KBC1-KL4; difuzor paletă liberă, specială sau dinamic permanent; butoni, beculțe, întrerupător de becul-

plificată, datorită blocului, astfel că orice amator se poate încumeta să-l monteze. Se vor instala ca de obicei, mai întâiu piesele mari și apoi cele mici, executându-se conexiunile cu îngrijire.

PUNEREA LA PUNCT ȘI REGLAJUL

Punerea la punct și reglajul sunt aproape inexistente, întrucât blocul este gata etalonat, iar transformatorii de medie frecvență gata acordați. Poate să fie necesar de făcut mici retușuri la paddingurile mediilor frecvențe pentru a contrabalansa dereglajul ce-ar putea proveni din cauza unor conexiuni prea lungi și la paddingurile (două) blocului.

REZULTATELE

Randamentul aparatului este remarcabil din toate punctele de vedere.

Selectivitatea e maximă pe toate gamele, separând perfect pe unde medii postul Sofia de București, iar pe unde lungi ne mai prezentând șueratul acela supărător al interferenței postului local cu postul Istambul. Puterea este foarte mare, fapt cu atât mai remarcabil cu cât tensiunea normală de lucru variază între 100 și 135 volți. Pe undescurte rezultatele sunt pur și simplu surprinzătoare, atât ca putere, cât și ca stabilitate. Pentru amatori țin la dispoziție un kit de bobine cu explicațiile respective.

Ing. E. CANDREA

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expediții în provincie
contra remburs

Corecti noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

TUBUL CATODIC CU VID

SURSELE DE ALIMENTARE

La tuburile catodice avem nevoie de o alimentare mai complicată, decât a fost cazul la primele aplicații ale curentului electronic modulabil, adică la „lămpile de radio”. Căci pe când lămpile se mulțumesc cu câteva tensiuni de curent continuu și eventual cu un curent alternativ pentru încălzirea lor, tuburile catodice pretind, afară de aceste tensiuni și curenți de joasă sau înaltă frecvență pentru alimentarea lor. Să vedem deci, ce se cuprinde sub noțiunea alimentării.

1) **Tensiunea de încălzire.** Acolo, unde

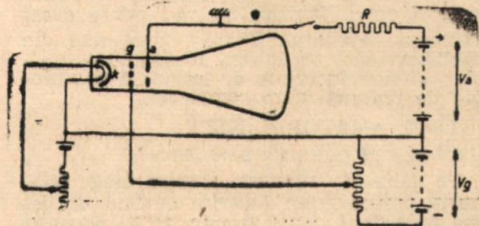


Fig. 10. Alimentarea din baterii.

ne stă la dispoziție un sector de curent alternativ, vom alimenta filamentul tubului printr'un transformator din acest sector. Când nu avem la dispoziție un asemenea sector, trebuie să folosim un acumulator.

2) **Alimentarea anodei și grătarelor.** Intrucât consumația de curent anodic a unui tub catodic este foarte redus: de obicei sub un miliamper sau cel mult un miliamper, tensiunile anodice pot fi livrate fie dintr'un redresor anodic special, fie din baterii uscate Dura Ideal (singurele care dispun de tensiuni constante). La tuburile fabricate pentru tensiuni joase la anodă, între 250-300 volți, alimentarea din baterii uscate este încă convenabilă; iar la tipurile care se alimentează cu mii de volți la anodă, nu putem folosi altă sursă de curent anodic decât un redresor special. La acești redresori numai tensiunea este foarte mare; intensitatea curentului livrat este minimă, deaceia bobinajul secundar de mare tensiune al transformatorului de rețea se execută cu o sârmă extrem de subțire iar capacitățile de filtraj rămân mult mai mici decât valorile obișnuite în aparate de recepție. În comerț se și găsesc asemenea tipuri de condensatori speciali, având o tensiune de regim de câteva mii de volți și o capacitate foarte redusă.

Negativarea, pe care o primește grătarul, poate fi între 1/5 până la 1/20 din tensiunea anodică. O luăm, fie dintr'o baterie de negativare compusă din baterii Dura Ideal, fie (în cazul alimentării dintr'un redresor special) intercalăm în circuitul „minus anod” o rezistență și folosim scăderea de tensiune produsă dealongul acestei rezistențe drept negativare. În acest caz, prevedem și filtraj (condensatori microfaradici) pentru negativare.

ALIMENTAREA DIN BATERII

În fig. 10 avem schema de alimentare a unui tub catodic Philips, din baterii. Tensiunea de încălzire este luată dintr'un acumulator și este reglabilă cu ajutorul unui reostat. Se recomandă legarea unui voltmetru în paralel cu ca-

petele filamentului spre a controla mereu tensiunea; în nici un caz nu trebuie să depășim limita indicată în caracteristicile lămpii.

În serie cu tensiunea anodică a V-a se găsește o rezistență „R”. Ea are rolul unei siguranțe; când trec curenții slabi ai alimentării normale prin ea, scăderea de tensiune nu joacă nici un rol practic. Numai atunci când se produce o descărcare, clacaj, atingere, etc. și bateriile uscate ar livra un curent de scurtcircuit de mare intensitate, rezistența R este salvatoare: nu permite producerea intensităților mari de curent. Când folosim un redresor anodic special, nu e nevoie de asemenea rezistențe de siguranță, deoarece însăși rezistența proprie a circuitelor de redresare ajunge pentru asigurarea pieselor și lămpilor: un redresor nu va debita curenți redresați de câțiva amperi, ci livrează de obicei cel mult până la 100 mA. Iar un redresor special construit pentru alimentarea tuburilor catodice are o rezistență interioară atât de mare în cât intensitatea curentului de scurtcircuit abia atinge zece miliamperi.

Tensiunea grătarului (negativarea) trebuie să fie reglabilă, de exemplu cu ajutorul unui potențiomtru. Potențialul grătarului trebuie să fie mereu negativ față de catodă; în cazul când grătarul ar avea o tensiune mai pozitivă decât catoda la tuburile cu gaz, catoda ar fi expusă unui bombardament ionic foarte intens, iar la tuburile cu vid ar crește emisiunea electronică și se va reduce durabilitatea filamentului.

Pentru a avea o funcționare stabilă, se cere și o punere la pământ. Însă în con-

ment de curent alternativ mai mare de unu la sută s'ar manifesta neplăcut. De altfel, tuburile de tipuri diferite se manifestă în mod oșebit față de resturile de curent alternativ în tensiunea de curent continuu a alimentării. Când componentul de curent alternativ rămas după filtraj este inadmisibil de mare, nu obținem desene clare și maginile vor juca sau se întrerup chiar. Iar când resturile de curent alternativ sunt sub 1% la sută, ele își arată efectul prin concentrabilitatea insuficientă a razei catodice, ceea ce dă imagini neprecise. Aici e locul să amintim că și fluctuațiunile tensiunii anodice pot provoca distorsiuni în imagine; iar dacă tubul catodic stă în câmpul magnetic al transformatorului de rețea, influența acestui câmp poate provoca deasemeni o lipsă de claritate. Numai din practică oscilografică vom învăța să deosebim toate aceste pricini de defecte și să le remediam, sau să ne ferim de ele încă la construirea aparatelor noastre.

Negativarea necesară grătarului, precum și tensiunile anodice intermediare sunt luate dintr'un potențiomtru R2—R3—R4—R5. Este evident, că vom conecta cu catoda tubului borna „k” și prin urmare, potențiomtrul reglabil „B2” ne va livra o negativare precis variabilă „—vg”. Potențiomtrul R4 va livra o tensiune anodică reglabilă între anumite limite: „al”. Tensiunea anodică maximă o'avem la borna „a2”.

Tensiunea pe care o livrează bobinajele secundare „S2”, „S4” și „S3” ale transformatorului de rețea, sunt alese conform datelor de regim ale tubului.

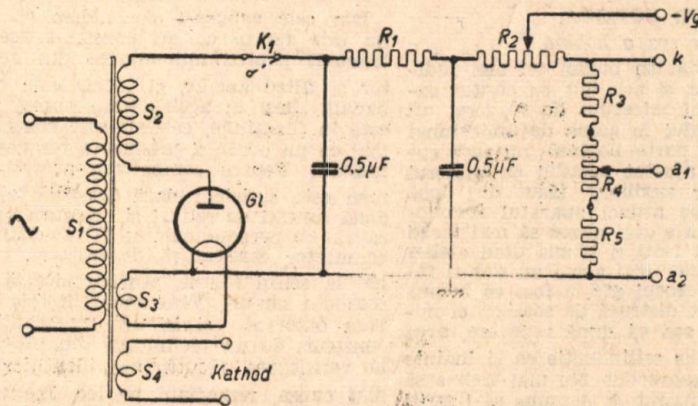


Fig. 11. Alimentarea din redresor.

trazicere cu obiceiul încorporat la aparatele de recepție, de a conecta minusul general cu pământul, la tuburile catodice se conectează nu catoda, ci anoda cu priza de pământ. Rațiunea acestei puneri la pământ este că ne oferă posibilitatea de a pune la pământ atât plăcile de deflexie, cât și aparatele conectate cu ele.

ALIMENTAREA DIN SECTORUL ALTERNATIV

Fig. 11 ne arată principiul alimentării din sectorul alternativ. Pentru redresare, folosim o-lampă cu o singură placă, deci redresăm numai o singură fază. Pentru filtraj ajunge de obicei doi condensatori de câte 0,5 microfarazi împreună cu o rezistență R1 de circa 100. mii ohmi (1 MO). Resturile de curent alternativ să nu fie mai mari de 1 la sută un compo-

Vom ține cont de faptul că între aceste bobinaje sunt diferențe de tensiune extrem de mari și deaceia vom izola fiecare bobinaj în modul cel mai riguros. O atingere, clacare sau străpungere între bobinajul de încălzire al catodei „S4” și bobinajele celelalte, ar produce distrugerea imediată a tubului catodic. Izolațiile între bobinaje trebuie să suporte în regim normal, tensiunea anodică maximă posibilă.

Alimentarea tuburilor catodice Philips comportă încă producerea tensiunii de baleiaj; înainte de a discuta acest capitol, trebuie să lămurim deflexia. Despre acest lucru, în numărul viitor.

Ing. WALTER STETSON

*). Vezi numărul precedent.

DE VORBA CU CITITORII

10.682. ȘOIMUL DIN TARGOVIȘTE.

Aud mulțumitor câteva posturi. Pot folosi un vorbitor?

Cu un vorbitor extrasensibil „Grawor-Perkeo” puteți auzi aceste posturi, slab în cameră. Nu vă putem da adresa firmei unde se găsește acest vorbitor, deoarece toate exemplarele disponibile au fost vândute. Nu știm când se va putea importa iarăși un stoc din aceste vorbitoare. La galena, concepția dvs., principiul reacției nu poate fi aplicat. Când ascultați cu cele două antene, puterea recepției crește, întrucât capacitatea colectoare a celor două antene se totalizează. Aceasta înseamnă că antena dvs. nu are capacitatea colectoare optimă. Noi am făcut măsurători și am stabilit că antenele monofilare de 50-65 mtr lungime culeg energia maximă folosibilă într-o galenă acordată. Lungind antena peste 65 mtr, energia livrată scade, din cauza imposibilității de a accorda o antenă excesiv de lungă. Faptul că un post a fost foarte bine auzit până acum 2 luni, iar de atunci aproape deloc, nu se datorează căldurii verii, ci emisiunilor de acoperire lansate de posturile militare ale unui stat vecin. Din cauza combaterii continue, acest post abia poate fi recepționat cu aparate cu lămpi. De altfel, fenomenul a fost observat la foarte multe posturi. Din păcate, tocmai posturile cele mai bine auzibile cu galenă și cu aparate mici sunt combătute de vecini, așa că șansele recepției cu galenă depind și de măsurile de combatere, luate de mai toate statele împotriva emisiunilor vecine.

10.684. AMATOR SOROCA.

Șoarecii mi-au ros o bobină.

Dvs. ați procedat în modul cel mai judicios: ați conectat și ați lipit cu cositor capetele bobinajului întrerupt de roadere; ați observat că acordul în gama de unde lungi (din care făcea parte bobina) nu mai corespunde și ați ajustat acordul cu ajutorul unui mic trimmer auxiliar, făcut din două sârme izolate. De atunci aparatul funcționează normal. Nu e deci nevoie să mai faceți ceva la el. Dacă l-ați fi trimis unui atelier din orașul apropiat, nici acolo nu s'ar fi făcut mai mult. Norocul dvs. a fost că bobina n'a fost complet distrusă de șoareci, ci numai întreruptă, așa că după reparare, avea aproximativ același selfinducție ca și înainte de intervenirea șoarecilor. Nu mai trebuie să faceți nimic la aparat. E de ajuns să-l feriți de o nouă roadere. Nu e nevoie de construirea heterodynei TB; doar dacă vreți să deveniți profesionist sau amator inițiat. Conform dorinței dvs. vom publica și metodele de acordare. Ele fac parte din seria de articole instructive, pe care le-am înscris în programul nostru redacțional.

10.685. MIȘU CHIRIȚA-ARGHEȘ.

Puteți să-mi publicați articolele?

Cu plăcere le publicăm, deoarece nivelul lor corespunde. Nu avem însă posibilitatea să le remunerăm. Interesează în primul rând montaje mici, practic încercate la țară. Articole didactice și studii avem din belșug. Textul se scrie numai pe o parte a paginilor; desaturile se execută pe carton Bristol, cu tuș chinezesc. Dvs. ca vechi colaborator al revistei noastre, cunoașteți felul cum trebuie să ținem seamă de câștigarea cititorilor noi, care abia recent au început să urmărească tehnica și nu au cunoștințe de bază. În noua dvs. funcțiune vă dorim noroc — și la mai mare.

10.686. ASANDULO, CO.

Un technician mi-a făcut o superhetero-

dynă, de care sunt perfect mulțumit. Numai că atunci când o pun în funcțiune, se produce o troznitură atât de puternică încât alarmează vecinii.

Credem că unele dintre lămpi se încălzesc mai repede, iar altele mai încet și în timpul perioadei de încălzire (cam 30 de secunde) aparatul urlă, ca o sirenă de pompieri. În acest caz, se va folosi o lampă redresoare indirect încălzită cu o perioadă de încălzire lungă, de exemplu Tungram EZ 4.

Dacă, din cauza alimentării, acest lucru n'ar fi posibil, atunci veți folosi o rezistență automată cu bioxid de uran (Urdox) care întârzie debitarea curentului anodic cu vreo 30 de secunde.

În cazul când această rezistență nu este de găsît, veți prevedea un scurtcircuit prin condensator la placa lămpii finale și un întrerupător pentru desființarea acestui scurtcircuit. Întrerupătorul trebuie acționat de dvs. după ce timpul încălzirii a trecut.

Din cele trei soluții propuse, cel puțin una trebuie să fie aplicabilă; și e necesar pentru a nu speria pe vecini. Constructorul aparatului este un tehnician cunoscut ca apt și conștiincios; desigur va fi în stare să elimine și acest defect, care deși nu influențează asupra recepției propriu zise, este neplăcut. Dacă cei chemați să consulte aparatul, n'au putut să găsească leacul, aceasta se datorează faptului că nu au identificat pricina.

10.697. NICROMENSCHI, Soroca.

Rezonanțimetrul meu are o indicație suplimentară.

Din cele expuse, conchidem că pricina nu este faptul că ați construit acest instrument pentru alimentarea din acumulator și filtru anodic, ci identificăm o cauză banală. Deși în același timp numai un self este în funcțiune, celălalt este conectat numai cu un capăt și produce o rezonanță parazitară. Pentru combaterea acestui fenomen este suficient dacă I) depărtați cele două unități de selfuri și orientați axele lor ca să fie perpendiculare; II) folosiți un alt comutator care afară de trecerea conexiunii la selful folosit, scurtcircuitează pe cel scos din circuit. Fenomenul descris de dvs. l'am observat și la un rezonanțimetru construit de un tehnician din provincie și la verificarea făcută, am identificat imediat cauza, remediată pe loc. Instrumentul este atât de sensibil față de rezonanțe de orice fel, încât indică și rezonanța provocată în selful scos din funcțiune. Pentru mărirea sensibilității, ajunge alegerea prin tatonare a tensiunilor de alimentare; aceasta numai după ce ați remediat cauzele mai sus arătate. În curând vom publica un alt rezonanțimetru, combinat cu voltmetrul electronic și generator de frecvență înaltă și joasă, outputmetru, capacitometru, verificator de izolație, instrument desvoltat de noi, verificat în toate funcțiunile sale, însă executabil numai la sectorul alternativ (deoarece cere 400 volți tensiune anodică). Acest instrument universal e suficient pentru toate lucrările curente într'un atelier de radio.

10.688. ION MARINOIU.

Mi-ar trebui o carte, din care să înțeleg fără formule algebrice funcționarea și modul de construire a unui aparat de radio.

Cele mai bune cărți publicate în românește sunt volumele d-lui ing. Florea și ing. Konteschweller. Ceeace v'ar trebui, ar fi o broșură care să explice foarte amănunțit

un aparat de o simplitate clasică. Or, o asemenea broșură încă nu s'a publicat și este probabil că nici nu se va publica, deoarece pentru înțelegerea completă a schemei, denumiri și funcțiunii la fiecare piesă și lampă, e nevoie de o seamă de noțiuni pentru cari broșura n'ar fi suficientă. De altfel, pentru a pătrunde în radiotehnică, e necesară cunoașterea principiilor fundamentale ale electrotehnicii.

10.689. Prof. M., Turda.

Am un 4+1 industrial, cu lămpi de 4 volți. Pot să-i adaptez un ochiu magic și să-i schimb lămpile cu altele roșii?

Nu vă sfătuim să întreprindeți acest lucru. Mai bine vindeți aparatul și vă procurați același model cu lămpi roșii și cu ochiu magic. Comparând cele două aparate, veți vedea că fabrica constructoare a fost nevoită să folosească altă schemă și alte piese, pentru adaptarea lămpilor roșii ținând seamă de caracteristicile acestora. Imixtiunea în opera fabricii nu va aduce decât ruinarea aparatului, care odată scos din echilibrul său, va deveni nestabil și capricios. Fiecare încercare de lecuire îl va apropia de nefuncționare completă.

10.690. AMATORUL NIKY.

Când aud posturile americane?

Pe gama de 16 metri, între orele 13-15 auziți posturile din America de Sud. În gama de 19 mtr, 25 și 31 mtr, auziți posturile din America de Nord, între orele 2-4 dimineața. Nu avem programele cu precizări, căci altfel vă puteam indica exact unda și ora.

2) Dimensiunile celei mai bune antene.

Aceste dimensiuni depind de aparatul folosit. Dacă aveți un aparat cu un singur circuit acordat, vă ajunge o antenă de 20-25 mtr. lungime; pentru asigurarea selectivității în acest caz (și mai cu seamă pentru gama undelor scurte și medii) se folosește un condensator variabil pus între antena și selful de antenă la unde medii, sau pus între antena și trimmerul selfului de acord la unde scurte. La aparatele mai mari, cu 2-3 circuite acordate, antena poate fi de 15-20 mtr. lungime. Superheterodynele industriale funcționează cu orice antenă exterioară, selectivitatea lor depinzând de numărul circuitelor acordate variabil și fix; totuși pentru o recepție bună a posturilor slabe se recomandă și aci folosirea unei antene exterioare de 15-25 mtr lungime. Materialul antenei nu are importanță. Ea poate fi făcută din fir de cupru sau de bronz, efectul este același, însă durabilitatea antenei crește la folosirea firelor de bronz. Dvs. ați întrebat efectul firului asupra selectivității. Or, numai înălțimea și lungimea firului de antenă influențează selectivitatea, materialul este egal.

10.692. DAVID BUNĂ VESTIRE.

Care este criteriul cunoștințelor la examenul de lucrător radiofonist?

Cunoașterea principiilor, rutină la montarea unui aparat simplu (1-2 circuite acordate), stagiul real petrecut în atelier, executarea reparațiilor și modificărilor. Un program oficial stabilit nu există. Adresați-vă pentru informații președintelui comisiei de examinare.

10.693. INDESCIFRABIL din Bălți.

Am câteva bucăți literare, în legătură cu radiofonia.

Trimiteti mostre sau eventual chiar bucățile. Ele vor fi citite în consiliul redacțional, care este suveran în aprecierile sale. Dacă vor atinge măsura, desigur că se va găsi loc pentru ele; foarte rar se găsesc bucăți literare cari corespund tendinței și nivelului. De obicei, când dăm citire bucăților umoristice, consiliul este profund întristat; iar cele literare pot produce indispoziții acute. În special versurile pot avea efectul unei otrăviri fulgerătoare. Dacă anexați timbrele necesare, le și retrimitem în caz de nepublicare, deși n'ar trebui să asumăm poștei sarcina de a transporta așa ceva.

A. MUNTEANU

CE SA ASCULTAM IN ACEASTA SAPTAMANA

Duminică 23 Iulie 1939

18.17: BUCUREȘTI: Concert de promenadă-plăci.
19.15: BUCUREȘTI: Valsuri din diferite țări-plăci.
21: BUCUREȘTI: Arie din opere și opere-te (canto).
21.15: BRESLAU: Serenade germane (vioară, bas, flaut).
21.15: LIPSCA: Selecțiuni din opere, orh., canto.
21.15: VIENA: „Doctorul și farmecul” a-peră comică de Dittersdorf.
21.50: SOFIA: Selecțiuni din opere-te.
22: PRAGA: Potpuri din opere-te.
22: ROMA: „Rigoletto” operă de Verdi.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică din filme-plăci.
23.10: MILANO: Schubert, sonată pentru vioară, violoncel, pian.
1-3: COLONIA: Muzică din epoca Ro-koko (Bach, Handel, Mozart).
1-4: MUENCHEN: Muzică de J. Strauss (Orh., canto).

Luni 24 Iulie 1939

20.10: SOFIA: Concert simfonic (Weber, Mendelssohn, Franck).
20.15: BUCUREȘTI: Muzică din operele lui Verdi (plăci).
21: BUCUREȘTI: Orh. de salon radio, muzică variată.
21.15: LIPSCA: „Feuersnot” operă de R. Strauss.
21: DEUTSCHLDS: Quartet coarde de R. Strauss.
21.35: KONIGSBERG: Concert simfonic (Dvorak, Brahms, Respighi).
22: PRAGA: Muzică cehă (orh., cor, soliști).
22: VARȘOVIA: Muzică modernă suedeză, trans. Stockholm.
22.15: BUCUREȘTI: George Coredo, canto.
22.15: FLORENȚA: Arie de Scarlatti, Schubert, R. Strauss.
22.20: MUENCHEN: Glasuri celebre-plăci.
22.30: MILANO: Concert simfonic.
22.30: STUTTGART: Muzică de cameră germană.
22.30: BRESLAU: Muzică de cameră (canto, vioară, pian).
24-1: PRAGA: Orh., muzică cehă.

Marti 25 Iulie 1939

20.30: BUCUREȘTI: Quintet balalaici.
21: BUCUREȘTI: Concert soliști (pian, vioară, flaut).
21.50: SOFIA: Romante rusești.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Siberia” operă de Gior-dano.
22: STUTTGART: „Pasacaglia” de Bach (orgă) și concert re-major (vioară) Bee-thoven.
22.15: BUCUREȘTI: Căntece rusești.
23: BUDAPESTA: Muzică variată, orh. Operei.
23.30: KONIGSBERG: Quintetul păstrăvi-lor de Schubert.
23.40: COLONIA: Muzică de cameră din epoca lui Frederic cel Mare.
23.50: VIENA: Muzică variată.

24: PRAGA: Din operele lui Dvorak și Smetana, orh. canto.
0.20 COLONIA: Muzică veselă-plăci.

Miercuri 26 Iulie 1939

20: SOFIA: „Falstaff” operă de Verdi.
20.15: BUCUREȘTI: Concert Orh. salon radio.
21.15: BUCUREȘTI: Sonata in la de Brahms, vioară, pian.
21.40: BUCUREȘTI: Vaia, lied-uri.
22: FLORENȚA: „Cavaleria rustică” de Mascagni.
22: BERLIN: „Maestrii operetei”-plăci.
22.10: PRAGA: Muzică variată (canto, harpă, saxofon).
23.10: ROMA: Concert pian (Scarlatti, Chopin, Paganini, Liszt).
23.30: VIENA: Muzică ușoară vieneză, orh. canto.

MUZICĂ DE DANS

Duminică 23 Iulie 1939

22.15: BUCUREȘTI-VARȘOVIA.
22.25: SOFIA.
23.30: FLORENȚA.
23.40: KONIGSBERG
24: PRAGA-BELGRAD
0.15: MILANO.

Luni 24 Iulie 1939

22.35: BUCUREȘTI.
22.40: SOFIA
23: VARȘOVIA.
23.15: BELGRAD.
23.20: FLORENȚA.
23.40: COLONIA
1-4: MUENCHEN.

Marti 25 Iulie 1939

21.15: BERLIN.
22.35: BUCUREȘTI: Stuttgart.
22.40: SOFIA.
23.30: LIPSCA.
0.15: ROMA.
0.30: BUDAPESTA.
1: HAMBURG.

Miercuri 26 Iulie 1939

22.35: BUCUREȘTI-STUTTGART
23.15: BELGRAD.
23.30: KONIGSBERG.
23.35: BUCUREȘTI.

Joi 27 Iulie 1939

22.40: SOFIA.
23.30: KONIGSBERG-VIENA.
0.15: ROMA-MILANO.

Vineri 28 Iulie 1939

22.30: BUDAPESTA.
23: SOFIA.
23.30: BRESLAU-MUENCHEN.
0.15: MILANO.

Sâmbătă 29 Iulie 1939

22.05: BUDAPESTA.
22.40: SOFIA.
23.30: BERLIN.
23.40: LIPSCA-COLONIA.
24: BELGRAD.
0.15: ROMA-MILANO.
0.20: VARȘOVIA.
0.35: MUENCHEN.

24: BUDAPESTA: Orh., muzică variată.
24: DEUTSCHLDS: Muzică veche de ca-meră.
24: PRAGA: Muzică cehă, orh. canto.
0.30: HAMBURG: Maestrii lied-ului, plăci.

Joi 27 Iulie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Piese mici execu-tate de virtuoz-plăci.
20.15: SOFIA: Concert simfonic (Beetho-ven, Bach, Brahms).
21.10: BUDAPESTA: Concert muzică vieneză (Schubert, Mozart, Lanner, J. Strauss).
21.15: BUCUREȘTI: Două simfonii de Mozart, dirijate de Bruno Walter-plăci.
21.15: MUENCHEN: „Clivia” operetă de Dostal.
21.30: FLORENȚA: Selecțiuni din opere-te, orh.
21.40: DEUTSCHLD: Concert simfonic (Mozart, Casella, Debussy, Liszt).
22: ROMA: „Paiațe” de Leoncavallo.
23: BUCUREȘTI: Cântăreți francezi-plăci.
23.20: MILANO: Concert vioară.
23.30: VARȘOVIA: Concert pian (Schu-bert, Brahms).
23.30: LIPSCA: Muzică variată, orh., soliști.
24-1: PRAGA: Filarmonica cehă, solo violoncel (Fibich, Dvorak, Martin).
0.15: VARȘOVIA: Muzică polonă, trio.
1: MUENCHEN: Concert simfonic.

Vineri 28 Iulie 1939

19.17: BUCUREȘTI: Lied-uri și arie ger-mane-plăci.
20.15: SOFIA: „Nunta lui Figaro” de Mozart.
20.15: BUCUREȘTI: Valsuri și poloneze de Chopin-plăci.
20.45: BUCUREȘTI: Dansuri la diferite popoare-plăci.
21.20: BUCUREȘTI: „Walkiria” de Wag-ner-plăci.
22.30: ROMA: Concert simfonic.
22.30: FLORENȚA: Orh., muzică veselă.
23: VARȘOVIA: Muzică modernă-plăci.
23.30: VIENA: Muzică de cameră de Schumann.
24: DEUTSCHLD: Muzică de R. Strauss, Orh., canto.
24-1: PRAGA: Muzică cehă ușoară, orh., cor, soliști.
1: HAMBURG: Lied-uri germane, tenor.

Sâmbătă 29 Iulie 1939

19.32: BUCUREȘTI: Din opere-te fran-ceze-plăci.
20.15: BUCUREȘTI: Orh. Radio de salon.
21.10: COLONIA: Selecțiuni din opere-plăci.
21.10: HAMBURG: Melodii din opere-te, orh. tenor.
21.10: DEUTSCHLDS: Maestrii germani și italieni, orh., bariton.
21.15: VIENA: Potpouri din opere-te de Lehar, orh., canto.
21.45: FLORENȚA: „Paiațe” de Leon-cavallo.
22.30: BUCUREȘTI: Instrumente diferite-plăci.
23.30: ROMA: Concert vioară.
24-1: PRAGA: Muzică variată.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23 Iulie — 30 Iulie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 23 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineață (discuri): Balet din „Carmen” de Bizet; Dynamiden-vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss; Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de Nedbal; Dansul Anitrei din „Peer Gynt” de Grieg; Potpuriu de slagăre de Dostal.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon” de Thomas și Gavotă și menuet din „Paiațe” de Leoncavallo; Polca și Perpetuum mobile de Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Două cântece populare englezești (voce: Joseph Hilsop); Serenadă și Sevilla de Albeniz; Potpuriu din „Tosca” de Puccini; Romanță andaluză de Sarasate și Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Selecțiuni din „Paiațe” de Leoncavallo; Aur de toamnă de Brusso; Marș de Kopetzky.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Diseuri și Diseuse: Petre Alexandru, Mia Braia, Mia Boxan, Alex. Bojenescu, Petru Gusti, Rodica Bujor, Ion Luican, Veronica Maximilian, Jeana Radu și N. Stoenescu, acomp. de Orchestra Costică Tandin:

Un cântec ca pe Valea Oltului și Sârba ca la baltă de Ioniță Perișoreanu; Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel și In micul orașel uitat de lume-romanță de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Eri te-am văut la brățuie altul-foxtrot de Villnou; Când bate miezul nopții-tango de Petre Andreescu și Mi-e dor de tine-romanță tango de Jean Moscopol (voce: Veronica Maximilian); Astă seară nu aștept pe nimeni-tango de Boldeanu; Ieși lălițo în ulicioară, cântec popular de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Îți spun mereu că te iubesc-tango de Romcescu; Cântă-mi să uit dragostea-cântec popular de Vasilescu și E târziu-tango de Isnovoiu (voce: Alex. Bojenescu); Arii oltenesti.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Tiganca-romanță de Ionel Fernic și Căpitane de jude-cântec ca la Gorj (voce: Ion Luican); Mi-a cântat un rus din balalai că-tango de Vasilescu (voce: Mia Boxan); Hora bătrânilor de Costică Băloi.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Neghinuță neagră și M'am jurat de mii de ori-cântece populare (voce: Rodica Bujor); Foxtrot din filmul Tarantela; Violeta-tango de Klose (voce: Mia Boxan); Pădure și iar pădure și Dorule și o boală grea-cântece populare din Oltenia (voce: Ioana Radu); Mi-am pus busoie în păr-cântec popular de Vasilescu și Ici e dealul ici e via (voce: Mia Braia); Espana brună-tango de Villnou; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti și Doina Oltului cu strigături (voce: Petre Alexandru); Jocuri din Gorj și Un brâu ca la Cetate de Costică Băloi.

15.15: Vești și sfaturi agricole.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciune: „Cu noi este Dumnezeu”.

III. — H. H. Stahl: „Vrancea”.

IV. — Lăutarii lui Stân Jinga din Reghiu-Vrancea.

V. — M. Vranceanu; Gazeta Căminului Cultural.

VI. — Cântăreți, țărani din Vrancea: balade, fluer, frunză și cimpoi.

VII. — S. Hârnea: Lectură din „Comoara Vrancei”.

VIII. — Semnalul orei.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Concert de promenadă (discuri): Preludiile act. 1 și 3 din „Traviata” de Verdi (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Dansuri de Moszkowski (orch. simf. din Viena, dirij. de Paul Kerby); Potpuriu din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Silfidele-balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Potpuriu de Künneke (Orch. Operii din Berlin).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Valsuri din diferite țări (discuri): Vals din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Aur și argint-vals de Lehar (voce: Erna Sack); Départe de bal-vals de Gillet și

Indrăgostita-vals de Berger; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss; Bambino-vals de Carste; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Vals de Kountz; Titania-vals de Radics; Vals de Doelle.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Tarafurile noastre (discuri): Ardeleana ca'n Banat; Hora stacato; Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc); Poșovaica dela Făgăraș; S'aude clopotul la schit (voce: Gică Dumitrescu); Dănga-dănga-sârbă; Arzo focu dragostea de Mișu Iancu (voce: Alexandru Pădureanu); Bălănuș-Bălăne; Hora din Muscel; Cazacul; Piatra-piatra (voce: Fânica Luca); Selișteanca.

20.45: Munții cu peșteri, de Alex. Bădău.

21.00: D-ra Lisette Dima, Ion Pulca și Gh. Marinescu (voce): I. D-ra Lisette Dima (voce): Nimfe și Silvani-vals de Bemberg; Iubesc-vals din „Frumoasă e munca” de Lehar; Aria Gildei din „Rigoletto” de Verdi; Vals din „Romeo și Julieta” de Gounod.

II. Ionel Pulca (voce): Arie din „Don Juan” de W. A. Mozart; Arie din „Martha” de Flotow; Arie din „Rigoletto” de Verdi; Arie din „Văduva veselă” de Lehar; Arie din „Friderika” de Lehar.

III. G. Marinescu (voce): Veghează, de Mozart; Henric păsărarul de Loewe; Cântec bohic, de Meyerbeer; Purdicesti, de A. Lotti; Giesummine'e Spagniate Di Capua; Unde ai plecat Petrișor-cântec popular.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Muzică de dans (discuri): Pașo doble de Soler; Adio Neapole-tango de Murzillo; Vals și Fox de Engel; Slowfox de Jones și Fox de Rocca.

22.30: Muzică din filme (discuri): Fox din filmul „Fata din West” de Romberg; Melodie din „Zeita junglei” de Freed (voce: Dorothy Lamour); Melodie din „Varietăți” de Mercer (voce: Dick Powell); Două cântece din „O noapte de Mai” de Kreuder (pian: Kreuder); Melodie din „Hollywoodhotel” de Mercer (voce: Frances Langford); Melodie din „S'au cunoscut în luna Mai” de Romberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Melodie din „Nanon” de Melichar (voce: Lili Claus); Melodie din „Sally, Irene și Mary” de Bullock).

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Intr'o zi, de Brooks și Caravana de Ellington; Melodie de Fields și Fidelitate de South; Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce: Lys Gauty); Nu întreba și Melodie de Larsen; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Midescu (voce: Ion Luican); Estudiantina-vals de Waldeufel; Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); La moară de Gillet.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met., plăci ★ 20.30: Jurnalul Franței, plăci, met. ★ 21: Emisiune consacrată cântece-lor turului Franței ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf.

met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Reportaj cu muzică ★ 20.30: Trans. Stuttgart ★ 20.40: Reportaj ★ 20.50: Revistă sportivă ★ 21: Inf., met. 21.15: Concert de orh. din Berlin ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Nopti de Iulie, Peter Arco și orh.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19.15: Brno ★ 19.30 Program variat. Orh. de salon, acordeon ★ 20: Praga ★ 20.15: Continuarea programului variat ★ 20.45: Brno ★ 21-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Pentru soldați ★ 20.50: Ecu sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Marșuri și anecdote ★ 23: Inf., met., sport ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Conf. ★ 23.40-1: Peter Arco și orh. de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.50: Scenă radiofonică ★ 18.35: Muzică de dans slovacă-plăci ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. germană, știri de presă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Muzică la instrumente populare ★ 22.15: Sport ★ 22.20: Schumann: Carnaval, concert pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45-24: Muzică de dans-plăci.

318 m. BRESLAU 100 kw

17: Orh. soliști ★ 17.45: Conf. ★ 18: Sport și distracție ★ 20: Poporul cântă pentru popor ★ 20.30: Știri sportive ★ 21: Inf. 21.15: Serenade, concert orh. și soliști ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Poporul pentru popor, în pauză, reportaj ★ 20.30: Oră comemorativă ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Ucigașul, piesă radiofonică ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Nopti de Iulie, orh. de dans 1: Muzică nocturnă din Saar. II) Concert Joh. Strauss.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Muzică religioasă ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.15: Seară veselă ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 1: Trans. Radio-Paris.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.15: Mor. Ostrava ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Praga ★ 22: Emisiune germană, orh. de salon și soliști ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în germană ★ 23.25-1: Melnik, program recreativ.

352,9 m. SOFIA 100 kw

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică ușoară ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Din opere ★ 22.25: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Melodii renumite ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de fanfară militară ★ 20: Sport și muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Nopti de Iulie, Peter Arco și orh. de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Saar.



VACANȚA COPILOR



E MAI FRUMOASĂ DACĂ VOR CITI

DIMINEAȚA COPILOR

CEA MAI RĂSPANDITĂ REVISTA PENTRU TINERET

cuprinde: POVESTIRI MINUNATE, ROMANE SENZAȚIONALE, PAGINI DE ȘTIINȚĂ, HUMOR, CONCURSURI DE DESEN ȘI COMPUNERE, PRECUM ȘI O BOGATĂ PAGINĂ DE JOCURI DISTRACTIVE

PREMII VALOROASE

16 PAGINI IN CULORI 5 LEI

APARE IN FIECARE MIERCURI.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20: Inf. sportive ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Orh. modernă ★ 23: Inf. turistică ★ 23.10: Concert trio (Schubert, Masetti, Porrino). In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.15: Emisiune populară ★ 18.30: Căntece rusești ★ 19: Plăci ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Seară bohemiană ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.40: Pentru copii ★ 17: Brno ★ 18: Foileton radiofonic ★ 18.15: Concert ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Program variat ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Program variat ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muzică cehă ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar, potpuri din opere ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Plăci ★ 24-1: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Sport și distracție ★ 20: Muzică veselă-plăci ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din opere vesele. Orh., cor, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Ecu sportiv ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Introducere la ★ 21.20: Întâlnirea neașteptată, operă comică de Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Concert Joh. Strauss.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. simfonică ★ 22: „Rigoletto” de Verdi. In continuare, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Reportaj radiofonic ★ 18.30: Recital pian ★ 18.45: Recital vioară ★ 19: Povestire ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert din Grenoble ★ 20: Turul ciclist al Franței ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., Jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58:

Bul. met. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.45: Inf. în germană, radio jurnal, bul. met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Căuserie religioasă ★ 20: Intermezzo-plăci ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Sport ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultatele turului ciclist ★ 21.05: „Bohema” ★ 21.20: Căuserie ★ 21.45: Concert de orh. ★ 22.25: Muzică ★ 22.30: Continuarea concertului ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Ghicitori vesele ★ 19: Despre țărani și agricultori ★ 19.30: Oră camaraderescă ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii vesele ★ 23: Inf. 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Nopti de Iulie, Peter Arco, orh. dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.30: Plăci, met. ★ 21: Trans. P. T. T. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf sportive ★ 21 Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică din opere-plăci ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.40: Scenar radiofonic ★ 22.50: Orh. ritmică și de dans ★ 23.30-1 Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Sport și distracție, apoi reportaj ★ 20: „Viața și dragostea unui poet ungur” ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Doctor și farmacist” operă comică de Diettersdorf ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert vocal și instrumental ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Sport și distracție ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Varietăți ★ 22.05: Concert din opere, trans. Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Saar.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Plăci ★ 21:

Cidul de conferințe ★ 21.30: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.10: Scene radiofonice ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Tablouri de călătorie ★ 18.40: Concert simfonic ★ 19.30: Povestire ★ 20: Orh. de țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.45: Povestire ★ 21: Trans. unei opere de la teatrul de stat Elisabetha ★ 22.15: Inf. ungară, slovacă și ruteană ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.40: Concert orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.15: Muzică variată ★ 21: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Reportaj ★ 21.50: Duminică sportivă ★ 22: Concert ★ 22.15: Concert variat ★ 22.45: Concert ★ 23.15: Muzică variată ★ 23.30: Muzică vocală ★ 22.45: Muzică variată ★ 0.30: Discuri cerute.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

15.45: Recitări ★ 16: Reportaj ★ 17.30: Muzică spaniolă, pian ★ 17.55: Duo din opere pentru două soprane ★ 18.15: Foileton ★ 18.30: Orh. simfonică, valsuri de

Strauss ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.30: Concert dela Conservator ★ 21.10: Hebdomadar sonor, revistă politică, radio-jurnal, inf sportive ★ 22.15: Muzică de dans ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Sonată Chopin, pian ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: O Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Povestiri ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Astăzi dansează Gloria, operetă de W. Richartz ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1.10: Muzică din Dresda.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Program sonor ★ 23.45: Plăci ★ 24: Muzică de dans.



Luni 24 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineată (discuri): Ziare de dimineată și Tu și tu, valsuri de Johan Strauss; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer; Potpuriu din „Boccaccio” de Suppé; Potpuriu de slăgare de Spoliansky.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Mars militar de Schubert (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Frumosa din pădurea adormită de Ceaikowsky și Dans de Balfour (orch. Covent Garden, dirij. de Collingwood); Două piese de Kreisler (vioară: Erica Morini); Serenadă de Ceaikowsky; Lied de Brahms și Lied de Mendelssohn (Corul din Dresda); Concertino de Chaminade (flaut: John Amadio); Bachanale din

„Samson și Dalila” de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Cristea; voce: Mia Boxan: Voci de primăvară, vals de Johan Strauss; Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel; Selecțiuni din filmul „Tarantela” de Friml; Pentru un sărut al tău, tango de Henri Parsons (voce: Mia Boxan); Lacrimi de iubire, vals de Kugel; Arie românești.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Te aștept în mica cărciumioară, tango de Dendrino (voce: Mia Boxan); E miez de noapte, tango de Corologos (voce: Mia Boxan); Două capricii, vals de Kugel; Alexanders Ragtime Band, fox din Irving Berlin.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: Romanță de Ceaikowsky; Te-ai dus din cuibul nostru drag, tango de Martini (voce: Mia Boxan); Dona mia Manolita, tango de Harwey (voce: Mia Boxan); Un fox de Blouche; Vals No. 4 de Dvorak și Karcha de Kulota; În noapte târziu, tango de Dendrino (voce: Mia Boxan); Fox de Hary Parsons; Cântece și jocuri din Ardeal.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Concert de după amiază. — Orchestra Jean Marcu: Arie și române românești; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti (voce: Jean Marcu); A fost odată un țigan, vals de Erich Eising; De ziua nunții tale îți scriu, romanță (voce: Jean Marcu); Inimi și flori de Czibulka; Arie românești.

20.00: Sacrificiile căminilor de geniu, de Jean Moruzi.

20.15: Portrete de compozitori: VERDI (discuri): Preludiul act. I din „Traviata” (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski; Arie din „Puterea destinului” și „Simone Boccanegra” (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul preoteselor și

Dansul sclavelor din „Aida” (cor și Orch. Operii Scala, dirij. de Carl Sabajno); Coruri din „Trubadurul” și „Rigoletto” (Corul și orch. Operii Scala).

20.45: Expoziția „Muncă și voce bună” de Stavri Cunesco.

21.00: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Cănteceta indiană de Dvorak; Căntec amoroș de Samartini; Mică suită de Borodin; Molly pe plaje de Grainger; Scene de copii de Schumann; Cinci dansuri spaniole de Moszkowsky; Dans rusesc de Ceaikowsky.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: George Coredo (voce): Visul lui Francesco de Masnadieri; Adio vis frumos, de E. de Curtis; Cântecul iubirii de Bixio; Funiculi, Funicula, de Denza.

22.35: Muzică de dans (discuri): Polca de Vossen; Tango de Meissner și Vals de Mohr; Fox de Alter și Vals de Cramer; Carioca de Jary și Paso doble de Buder.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Emisiune dramatică ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Cărți noi ★ 19.15: Cântece populare spaniole pentru violoncel și pian ★ 19.30: Scene radiofonice ★ 19.45: Conf. ★ 20: Quartet de salon ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.30-1: Peter Arco și orh. de dans.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18: Salutări și amintiri din vacanță ★ 18.15: Orh. de salon radio ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Continuarea concertului de salon ★ 19.15: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.40-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv-plăci ★ 19: Sport ★ 19.20: Lied-uri și marșuri ★ Causerie ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30-1: Peter Arco și orh. de dans.

338.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

18.30: Conf. ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Opere muzicale slovace contemporane ★ 22: Intermezzo muzical ★ 22.10: Reviste politice străine ★ 22.25: Introducerea și Rondo pentru clarinet și pian de Boarmann ★ 22.45: Inf. ★ 23.15: Muzică bulgară ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Voci frumoase-plăci ★ 20: Lied-uri vechi ★ 20.40: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală de călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert vioară, pian.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Uverturi și intermezzo-uri-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Dialog ★ 18.15: Scenă radiofonică în dialect ★ 19: Seară festivă, orh. 20.45: O-

RADIO

reprezentanți cu garanție și posibilități de plasare, în toate județele pentru aparatele de radio

„LORENZ” și „NORA”

căută „Cartea Românească” S. A. București, șos. Bonaparte 58-60

glinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Povestire cu muzică, din călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Lied-uri portugheze ★ 24: Muzică distractivă ★ 1: Muzică nocturnă, orh. dans, marșuri.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune socială și economică ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Concert de orh. ★ 21.45: Marșuri militare ★ 22: Conf. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Montaj radiofonic.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Concert orh. de salon ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 21.25: In vilegiatură, scene radiofonice ★ 21.40: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Inf. ★ 14.20: Programul următor ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Dansuri ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Muzică populară ★ 20.10: Concert simfonic (Weber, Mendels-son, Fran) ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică ușoară ★ 22.30: Căuserie în franceză ★ 22.40: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: O călătorie prin Africa de Sud ★ 18.45: Cărți noi. ★ 19: Melodii vesele din Italia ★ 19.45: Balet din Copelia de Delibes ★ 20: Cazacii dela Don cântă-plăci ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică veselă de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică operetă ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.05: Muzică de țigani ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Cântec populare ★ 21.30: Concert vioară ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Reportaj ★ 22.25: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert Orh. Radio ★ 18: O vizită într'un atelier de film ★ 18.10: Romanțe de Ceaikowsky ★ 18.35: Compoziții pentru pian de Beethoven ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 20.25: Scenă de cabaret ★ 22: Semnal orar. Concert de orh., Filarmonica cehă ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, concert orh. radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Pentru părinți ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Scene radiofonice ★ 19.45: Concert soliști ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Feuersnot, piesă cu muzică de R. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Peter Arco, orh. de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.45: Povestire ★ 20: Scenă radiofonică

★ 21: Ora, inf., met. ★ 21.15: Orchestra de dans la plăci ★ 22: Lectură ★ 22.20: Voci frumoase, concert din opere-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică veselă de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Concert Joh. Strauss.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. unei opere în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.36: Concert de orgă ★ 19.05: Recital mandoline ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Căntec-plăci ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Turul ciclist al Franței ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Căuserie muzicală ★ 21.25: Programul următor ★ 21.30: Trans. Operă ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.45: Inf., jurnalul radio, bul. met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Varietăți ★ 21.50: Căuserie ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.15: Emisiune economică pentru elvețienii din străinătate. ★ 23: Muzică ușoară ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Căutam și adunăm ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.25: Muzică pentru vioară și pian ★ 20: Ce credeți dv.? ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru soldați ★ 22.10: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Cronică apicolă ★ 20.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 21: Cronică avicolă ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Plăci ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quintet ★ 20.30: Plăci, muzică din opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22.15: Muzică vocală și instrumentală ★ 22.30: Revistă muzicală ★ 23: Muzică variată-plăci ★ 23.20: Muzică de dans. Apoi jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cîlu de poezii ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.15: Școala voinței. reportaj ★ 19.45: Săptămâna sportivă ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Căntec de pribegie ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Ajunul serii de 25 Iulie, căuserie ★ 24-1: Peter Arco, orh. de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Muzică de după amiază, orh. 19: O călătorie radiofonică ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Voci frumoase-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15:

Muzică veselă festivă, orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert seral, orh., pian ★ 1-3: Muzică din Muenchen.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met. inf. ★ 20.42: Concert de marșuri ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Muzică ușoară ★ 21.40: Lied-uri și căntec ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Recital pian ★ 13.40: Inf. ★ 14: Concert orh. militar ★ 15.30: Inf. ★ 16.55: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și rutenă ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 19: Regimente ungare în războiul napoleonian ★ 19.20: Concert vioară, acompaniat pian ★ 19.45: Cnf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Muzică de dans modernă ★ 20.40: Reportaj radiofonic dela fabrica Philips ★ 21.20: „Cavaleria rustică” operă de Mascagni-plăci ★ 22.40: Inf. ungară, slovacă și rutenă ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Plăci ★ 0.20: Conf. în engleză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Căuserie ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Radio Zig-zag ★ 21.45: Concert vocal ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert vocal ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora ★ 23.05: Conf. ★ 23.10: Concert simfonic.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.20: Arie și căntec ★ 17.45: Cronică științifică ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Recital pian ★ 19.35: Muzică-plăci ★ 19.55: Conf. ★ 20: Pentru vânători ★ 20.30: Muzică de seară, orh. Radio ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.15: Pentru agricultori, trans. Poznan ★ 21.40: Inf., radio jurnal, met. ★ 22: Muzică modernă suedeză, trans. Stockholm ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf. met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.15: Varietăți ★ 22: Inf. 22.30: Conf. ★ 22.45: Mezzo-soprană, violă ★ 23.20: Muzică ușoară ★ 23.50: Orh. ★ 0.20: Quintet Dvorak ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Vioară și pian ★ 19.30: Scene radiofonice ★ 19.45: Dialog ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Emisiune veselă ★ 21: Inf., met. 21.15: Din operele lui R. Strauss. Quartet do-minor pentru pian, vioară, contrabas și violoncel ★ 22: Muzică serală ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Peter Arco și orh. de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul următor ★ 21.08: Plăci ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Cronică ★ 23.30: Programul următor.

MARTI

Marți 25 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineață (discuri): Mazurka No. 3 și Vals No. 1 de Delibes; Potpuri de slagăre de Ralph; Selecțiuni din Regele vagabond de Friml; Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa galbenă” de Saint-Saens (orch. filarm. din Berlin); Potpuri de melodii de Chopin; Arie din „Mignon” de Massenet și „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Xenia Belmas); Hora piticilor de Liszt și Serenadă de Schubert-Liszt (pian: Alexander Brailowsky); Scene pitorești de Massenet (orch. simf., dirijată de Pierre Chagon); Vals de Gungl și Ceasornic și figurinele de porțelan de Saxa de Ketelbey.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la opera „Maritana” de Wallace; Schiță caucaziană de Ippolitow-Iwanow; Estudiana de Waldeufel; Habanera de Schmidseider; Menuet de Borcher.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Semnale de pe Marte de Coca.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Intermezzo vesel de I. Alex; Mirandolina de Dostal; Escapade husare de Krome; Humoresca de Dvorak; Fantezie din „Tosca” de Puccini; Valsul din opera „Faust” de Gounod.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică românească (discuri): Lumă zice că mi s Lotru de Sabin Drăgoi (voce: Aurelian Lupescu); Melodii populare românești; Zău! zău! zău! și Auzi mândruțo (Corul „Carmen” dirij. de Chi-

rescu); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Lucă); Quartet în la bemol de Golestan (Quartetul Poltronieri).

20.15: Munții cu lacuri, de Ion Conea.
20.30: Quintetul de balalaici „Baical”, cond. de Boris Vulpe: Moartea Aasei și Dansul Anitrei de Grieg; Rapsodia albastră de Strock; Melodii rusești; Selecțiuni din „Dama de pică” de Ceaikowsky; Parafrază la melodia populară „Lucește luna”.

21.00: D-na Eugenia Ionescu (pian); I. Koganoff (vioară) și Voicu Ciobanu (flaut):

I. — D-na Eugenia Ionescu: Greerii de Schumann; Jocuri de apă de Maurice Ravel; Studiu în mi bemol major de Liszt-Paganini.

II. — I. Koganoff (vioară): La folia de Corelli; Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler; Tăra lotusului de Scott; Studiu de concert de Lavagnino (primă audiție); Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

III. — Voicu Ciobanu (flaut):

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Cântec rusești. D-na Iulia Drowska (voce): Racmaninoff: a) Femeia soldatului; b) Cântec georgian; Te-aș săruta de Cerepnin; Greceaninow: a) Dedicție; b) Păsărica; Cântec de urare, de Glazunow; Să trăim de Glier.

22.35: Muzică de dans (discuri): Rumba de Robin și Fox de Burke; Vals de Melichar; Mai spune-mi că m'ai iubit-vals și Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Tango de Jaeger; Rumba de Hernandez.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna”; voce: Rodica Bujor.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Melodii ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. Strassbourg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă și inf. ★ 19.30: Muzică veche la lăută ★ 19.45: Trei povestiri vesele ★ 20: Muzică la două pianе ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică populară și distractivă-plăci.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Parafraze și valsuri de Strauss ★ 19.05: Lectură ★ 19.20: Plăci ★ 19.25: Praga ★ 20.50: Brno ★ 23.24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv-plăci ★ 19: Sport ★ 19.20: Lied-uri și marșuri ★ 20: Căuserie ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de orh. ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Quintetul păstrăvilor ★ 0.05-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Marșuri slovacе, plăci ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Căntece populare slovacе. Montaj. Căuserie muzicală ★ 22: Căuserie turistică ★ 22.10: Muzică ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Căntece de dans slo-

Noile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	POTENȚIAL	REȚEA LĂMPII	TIPUL	POTENȚIAL
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
28	240	Tetrodă	6C6	250
32	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	" "	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	" " „expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv.	6L6G	400
78	240	" " "	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUM
pentru acoperirea taxei pentru
consum, precum și ir

LĂMPILE TUNG SE GĂSESC REVÂNZĂTORI

vace ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.25: Piesă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Plăci ★ 20: Concert soliști ★ 20.30: Trei episoade tragicomice ★ 21: Inf. ★ 21.15: Marșuri militare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans din Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert de lied-uri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55: Căuserie ★ 19: Emisiune veselă, festivă. Muzică din o pere-plăci ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară de serenade, orh. soliști ★ 22.30: Concert și căuserie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă, orh., soliști.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Jumătate oră muzică ★ 20: Conf. ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Jumătate oră alsaciană ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.30: Quator mandoline ★ 23: Concert nocturn ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană.

GS RAM pentru aparate americane

FELUL LAMPILII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPILII
Pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
Pentodă înaltă frecv.			
" " "	25Z6G	280	"
Duodiodă — Pentodă			
" " "	80	220	"
Pentagrid			
Pentodă finală	81 VX1810	750	"
" " "			
Duodiodă			
Pentodă înaltă frecv.	25Z5	220	"
" " "			
Pentodă finală	5Z4G	240	"
Duodiodă — Triodă			
" — Pentodă			
Pentodă finală			

AI LEI 37 reprezentând un supliment

desvoltarea radiodifuziunii, taxei de
pozitul pe cifra de afaceri.

SRAM AMERICANE LA PRINCIPALII DE SPECIALITATE

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune germană-plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Muzică de dans pian de Smetana ★ 19.30: Causerie ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.50: Comedie în 3 acte de Svoboda ★ 22: Trans. din curtea hotelului orașului, serenadă ★ 23: Praga ★ 23.20: Trans. Melnik ★ 23.35: Inf. germană din Melnik ★ 23.45-24: Emisiune germană-plăci

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Romane rusești ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert orh și bariton ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică de R. Wagner ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. plăci ★ 23: Inf.,

met., sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Inf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh., ritmică și de dans ★ 22: „Siberia” de Giordano. In pauză, jurnalul radio, muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Plăci ★ 22.30: Reportaj ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bursa, met. ★ 17: Uverturi din opere celebre orh. radio ★ 17.30: Brno ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică de dans, orh. radio ★ 18.40: Căntece populare ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Actualități ★ 19.30: Concert de harmonici ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Orh. Radio și soliști ★ 20.45: Scrisori de vacanță ★ 20.50-23: Comedie din Brno ★ 22: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, orh. Radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Emisiune distractivă, lied-uri la lăută, acompaniat pian ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Concert de vacanță ★ pentru tineret ★ 19.40: Ce nu vrem să uităm ★ 19.55: Cărți noi ★ 20: Conf. sportivă ★ 20.15: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Liber pentru transmisiune ★ 22.15: Microfonul în stâncă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Inf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Concert simfonic ★ 23: „Privighetoarea” scenă de Maggiora. În continuare muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.35: Căntece la plăci ★ 18.50: Melodii ★ 19.05: Melodii ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Concert ★ 20: Turul ciclist al Franței ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Festival Cortot (pian) ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Continuarea festivalului ★ 23.30: Inf., radio jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Montaj radiofonic de călătorie.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de dans-plăci ★ 20.05: Recital vocal ★ 20.30: Reflecții literare ★ 20.50: Inf. clopote ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Reportaj ★ 21.50: Concert de orh. ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Continuarea concertului de orh. ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de cură ★ 18: Oră festivă ★ 19: Conf. 19.15: Muzică pian ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Muzică ghitare ★ 20: O-

glinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copii ★ 20.45: O vizită la grupurile școlare din Godesberg ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. engleză ★ 23.40: Cutia cu comori ★ 0.20-1: Emisiune veselă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.36: Conf. literară ★ 19.43: Cronică juridică ★ 19.50: Plăci ★ 20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert coral ★ 20.30: Plăci, căntece napolitane ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Mani alto, 3 acte de Giannini. In pauză, muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans apoi radio jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază, orh., clarinet ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Jurnalul nostru ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Lectură ★ 20: Arie de Joh. Seb. Bach și Handel ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, orh., tenor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Oră comemorativă ★ 23.50-1: Plăci, muzică variată.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Concert vocal și instrumental ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 22: Concert seral. Bach. Beethoven (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politice ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Hamburg.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Causerie ★ 19.35: Reportaj ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Concert de lied-uri populare ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.20: Conf. pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Orh. țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Concert coral, acompaniat pian ★ 22.40: Inf. ungara, slovacă și ruteană ★ 23: Concert Orh. Operei Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor”; Saint-Saens: Suită; Rajter: Cântec; Gluck: Suită de balet; Domotor: Temă cu Variațiuni; J. Strauss: Vals ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Causerie pentru femei ★ 19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio Muzic-hall ★ 21.30: Causerie ★ 21.57: Bursa ★ 22: Teatru ★ 23.15: Ora ★ 24: Conf.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică populară din Wlno ★ 16.15: Muzică din opere cunoscute, orh. Radio ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert orh. de mandoline ★ 17.45: Cronică literară ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19: Dvorak: Quartet în mi bemol-major op. 51 ★ 19.25: Recital orgă ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert de divertisment ★ 20.30: Muzică

că serală ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Cutia cu scrisori ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert de vacanță ★ 23: In Polonia orientală și occidentală, conf. ★ 23.15: Emisiune muzicală și vorbită ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13-0.20: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.50: Orh., muzică de balet ★ 23.40: Orh. ★ 0.30: Lied-uri Elisabeth Schumann (sopran) ★ 0.55: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.15: Căntece de copii ★ 17: Muzică

de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Muzică la Trautonium ★ 19.30: Conf. literară ★ 19.45: Melodii-plăci ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară muzică de Lehar ★ 22: Conf. politică ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă de Beethoven ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert distractiv din Lipsca.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Melodii ★ 19.30: Recital pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Orh., muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 23.45: Semnal orar.

Vogel; Sărutul în noapte de Micheli și O sârbă din Oltenia.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Alex. Grozuță; Cântecul ochilor-romantă de Alex. Leon (voce: Alex. Grozuță); Cântă puiul cucului, de Brediceanu; Ți-am trimis Ileano trei babe'n pețit-cântec-romănesc de Tudorel Șerbănescu.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Veronica Maximilian și Alex. Grozuță; Fascinație-vals Țigan de Marcheti; Mereu, oricând, oriunde-tango și In orice colț din București-slow de Vasilescu (voce: Veronica Maximilian); Turtura din valea seacă-ardeleană de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Canțoneta de Godard (vioară: Victor Predescu); Duce m'ași și tot m'ași duce, doină și cântec de Montia (voce: Alex. Grozuță); Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppu și Să-ți trăiască franțuzaica-cântec românesc de Vasilescu; Două sârbe din Oltenia.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra „Trio Luca”: Vânt de seară-romantă de Nello Manzatti și Arie românești; De ce-vals boston de Brodsky și Nu-mi pasă-fox de Villnou; Șoaptele Dunării-vals de Fucik; Mi-e dor de tine-tango de Moscopol; Dacă'n douăzeci de toamne-romantă; Doine și Jocuri din Banat și Ardeal.

20.00: Expoziția „Muncă și voe bună” de Victor Ion Popa.

20.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Fantezie din opera „La Navarraise” de Massenet; Concertul în si minor de Haendel (solo violă: Coca); Marinarii pe pământ de Charrosin; Clapele sălătorețe de Engleman; Serenada spaniolă de Buder; Malaguena de Moszkowsky; Vals imperial de Johann Strauss.

21.15: D-na Margareta Capeleanu (vioară) și Th. Rogalski (pian): Sonată în la de Brahms.

21.40: Emanuel Vaia (voce): Malia de Tosti; Lolita de Buzzi-Peccia; Curiosul de Schubert; Primăvara de Hildach; Cazacul de Moniuszko.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Orchestra de muzicuțe „Naidin”; Arie românești; Cielito lindo-cântec popular spaniol; Vin mândruță-cântec românesc de Nello Manzatti; Cântecul indianului din opereta „Rose Marie” de Friml (muzicuță: Naidin; gitară: Robert); Fox din filmul „Piccolino” de Irving Berlin; Sârbe din ținutul Bucegi.

22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Bosse și Fox de Baxter; Potpuriu de valsuri de Ralph; Polca de Vacher; Tango

de Jäger (voce: Eric Helgar); Rio, Rihorumba de Dendrinio (voce: Ion Luican).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Căreș; voce: Jean Moscopol, transmis de la restaurantul „Vișoiu”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.30: Radio-jurnal, plăci, met. ★ 20.50: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert, trans. Strassbourg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Reportaj ceh, pian sol-major op. 1 No. 2 ★ 19.45: Sportul și alcoolul, conf. ★ 20: Concert distractiv, quartet salon ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert din Stuttgart ★ 22.30: Reportaj cu lied-uri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Dansuri spaniole ★ 23.30-1: Muzică din Viena, orh., soloști.

270,5 m. OSTRAVA 11 Kw.

18.55: Inf. locale ★ 19: Plăci ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Orh. de salon radio ★ 20: Praga ★ 20.20: Orh. de salon ★ 20.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Pentru gospodine ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru flaut și pian ★ 10.50: Muzică veselă din opere-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Peter Arco, orh. de dans.

293.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Trans. din stațiuni termale, concert ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune în germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Căntece slovace ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concert orh. radio ★ 22: Muzică-plăci ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană ★ 23.15: Sonate vioară ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 20: „Enoch Arden” melodramă cu muzică de R. Strauss ★ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică frumoasă de balet-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Pentru doamne ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 19: Muzică de dans II) Gigli cântă la plăci ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Despre orașul Muenchen, arta și populația ei, reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Două sonate vioară, pian (Beethoven, Spohr) ★ 030: Lied-uri-plăci ★ 1: Muzică nocturnă. I) Opere de Liszt.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată, concert ★ 20.30: Radio-jurnal de France ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert Orh. Municipală ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. germană.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.35: Brno ★ 21: Căntece populare ★ 21.15-23: Emisiune germană,

MIERCURI

Miercuri 26 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineată (discuri):

Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti; Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Vollstedt; Sherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakov; Suită din „Carmen” de Bizet.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretl” de Humperdinck (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult; Arie din „Andrée Chénier” de Giordano (voce: Alfred Piccaver); Studiu No. 7 de Chopin; Scherzo de Mendelssohn; Invitația la vals de Weber (pian: Walter Rehberg); Arie din „Regele Ysului” de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Arleziana, suită de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Veronica Maximilian; Bomboane vienez-vals de Strauss; Inimioară, nu e veșnic primăvară-romantă și Dă-mi voie cel puțin să sper-slow de Vasilescu (voce: Veronica Maximilian); Menuet de Paderewski; Ai să revii într-o zi-tango de Vintilescu și Domnișoară, domnișoară-cântec românesc de Walter

balade ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Trans. Varna, ora mării ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Falstaff, operă de Verdi ★ 21.30: Inf. ★ 22.50: Noutăți literare și teatrale în italiană și engleză ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Muzică plăci ★ 18.30: Muzică contemporană de cameră. Quartet pian, vioară, contrabas, voloncel ★ 19: Concert de orh. ★ 20.15: Povestiri populare ★ 20.45: Varietăți ★ 20.50: Eoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Maestrii operetei, orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 22: Concert ★ 23: Emisiune teatrală ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Căntece rusești ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert orh. Radio ★ 22.10: Căntece și arii bulgărești ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Concert Orh. Radio ★ 18: Mor. Ostrava ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Praga de altădată ★ 18.40: Recital vioară, pian ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Plăci ★ 19.10: Brno ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.35: O vizită la frigider ★ 21: Concert popular, Filarmonica cehă, soliști ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Program variat ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, concert orh. radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică serală, soliști ★ 20.30: Ora camaraderească ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.35: Der Hagestolz, piesă de Erich Fortner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Peter Arco, orh. de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.40: Conf. ★ 18: Inf., met. ★ 18.10: Seară veselă festivă ★ 19.45: Dialog ★ 20: Barnabas von Geczy cântă ★ 20.40: Reportaj politic mondial ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Trabs. Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă din Saar, Opere de Liszt.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Căntece și ritm. orh. modernă ★ 23: Vocă din lume ★ 23.10: Concert pian. (Searlatti, Chopin, Paganini-Liszt) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Cronica literară ★ 18.27: Conf. ★ 18.35: Sonată în fa de Brahms ★ 19.05: Căntece ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Comentarii ★ 20.12:

NOU!



CERETI AZI
8 AVENTURA
ROMANE DE ACTIONE SI PASIUNE

LFRANCHET

IN VÂRTEJUL MORTII



Minunata expediție „pre Necunoscut” a d-rului Albin. La Porțile Iadului Alb. În vâltoarea pâlniei vulcanice. Fierți de vii? Neindurata Lege a Numărului. Prin furtuna de zăpadă. Fantastica reînnoțare.

8 LEI. La chioșcari, librari și în gări

Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 21: Plăci ★ 21.30: Trans. ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 0.15: Muzică ușoară, Ciboulette, operetă de R. Hahn.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.05: Căntece ★ 21.20: Concert orh. Radio ★ 21.50: Căuserie ★ 22.05: Concert de orh. ★ 22.40: Schițe japoneze, anecdote ★ 22.55: Jazz-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Muzică plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de cor. ★ 18.30: Orh., cor ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Povestiri ★ 19.45: Plăci ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: Muzică festivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Hans Bund cântă ★ 21.50: Povestire ★ 22: Serenade ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Cronica turistică ★ 19.36: Cronica literară ★ 20: Actualități ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Căntece și ritm. orh. ★ 22: Cavaleria rustică, operă de Mascagni ★ 23.20: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Muzică veche și nouă ★ 19: Conf. literară ★ 19.15: Plăci ★

19.50: Abecedar politic ★ 20: Sonată pentru pian fa-minor op. 27 de Ljapunov ★ 20.25: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Serenade, orh. simfonică ★ 23: Inf., met. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. (Orh., pian, tenor).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică festivă ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf. 21.15: Concert distractiv, orh., soliști ★ 22.30: Versuri și muzică ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-3: Muzică nocturnă din Saar.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.05: Căuserie ★ 20.30: Met., inf. ★ 21: 20.50: Clopote ★ 20.42: Reportaj ★ 21: Concert orh. de mandoline ★ 21.25: Căuserie ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. de salon ★ 15.30: Inf. ★ 17: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Lied-uri populare ungare la două pianе ★ 20.55: Poezii ★ 21.25: Muzică religioasă, concert ★ 22.40: Inf., ungară, slovacă și ruteană ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert de orh. Weninger: Căntec; Lehar: „Aur și argint”; Suită orientală; Elgar: Salutul dragostei; Kacsok: Toamnă târzie.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Căuserie pentru femei ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 21.30: Concert ★ 21.57: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Conf. 23.10: Concert variat ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Căntece vesele ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Simfonii celebre-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Muzică de seară, din Poznan, orh. 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Căuserie, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met. programul următor ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin ★ 22.40: Știință și cartea ★ 23: Concert de divertisment-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13-0.20: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.55: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Povestiri variate ★ 22.55: Cabaret, dans ★ 23.40 Orh. dans ★ 0.30: Muzică spaniolă, pian ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: O vizită la institutul bibliografic din Lipsca ★ 19.20: Muzică contemporană ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Poezie sonoră ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Plăci ★ 22: Din tinuturi germane, ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică veche de cameră.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.40: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Recital violoncel ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Montaj radiofonic ★ 23: Muzică simfonică ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar ★ 1: Programul următor.

JOI

Joi 27 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Concert de dimineață (discuri):** În împărăția Andrei-uvetură de Lincke; Vals și Pizzicato din „Sylvia” de Delibes; Selecțiuni din „La Dubary” de Millocker; Potpuriu de melodii de Eric Coates.

— **Sfaturi pentru gospodine.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura „Măștile” de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Sânge vienez și Glasuri de primăvară-valsuri de Johann Strauss; Potpuriu din opere (voce: Franz Völker); Cântec de dimineață de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Selecțiuni din „Miracolul” de Humperdinck; Potpuriu din „Contele de Luxemburg” de Lehar; Fantezie pe motive de Brahms (orch. filarm. din Londra, dirij. de Collingwood).

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul”: voce: **Petre Gusti**; Podeanu Melody 1939-potpuriu de Walter Vogel; Ilusia-intermezzo pentru xilofon și orchestră de Damity (xilofon: **Cucu**); Te aștept mereu-tango de Corologos (voce: **Petre Gusti**); Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Cântec de leagăn de Walter Vogel (saxofon: **Busuioceanu**); Casanova-fantezie de jazz de Walter Vogel.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Un swing de Semperini; Ochii tăi-fox de Barzizza; N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Petre Gusti**); O rumbă de Puerta.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Parafrază de jazz pe o melodie de Roman și Eugen José; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Gusti**); Așa mi-e dat-tango de Halm (voce: **Petre Gusti**); Hanako-intermezzo de Paul Lincke; Ay, Ay, Ay-serenadă de Perez aranjat de Walter Vo-

gel; Te aștept în mică cârciumioară-tango de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Dona mia Manolita-tango de Harwey; Un intermezzo de Winkler.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Indatările noastre în lupta contra tuberculozei, de dr. T. Bogdanovici.

19.17: Piese mici executate de virtuozii (discuri): Fantezie de Telemann și Trei piese de Rameau (cembal: Li Stadelmann); Rondino de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Două momente muzicale de Schubert (pian: Wilhelm Kempf); Menuet de Debussy și Gavotă de Hillema-cher (violoncel: Pablo Casals); Studiu de concert de Glazunow (pian: Alex. Borowsky); Serenadă în sol major de Arensky și Menuet de Beethoven (vioară: Mi-scha Elman); Cântec fără cuvinte de Ceaikowski (violă: Lionel Tertis); Melodie de Rubinstein (violoncel: Pablo Casals); Dans ceh de Smetana (pian: Walter Rehberg).

20.00: Lezi uzuale, de Tudor Mănescu.

20.15: Concert de masă. Orchestra Costică Dumitrescu: Dor de răz bunare-romanță de Cavadia și Brăul dela 1898 de Tiberiu Brediceanu; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Și vom uita că ne-am iubit-romanță de Ionel Fernie și Am un pom în bătaură-melodie populară; Negrita-tango de Duarte; Ideale de Tosti; Hora dela Sarica de Costică Dumitrescu și Am un foc la inimioară-melodie populară; Ceasornicul cu muzicuță și Dansul păpușilor de Schebek; Ardeleana ca în Banat de Brediceanu; Două române rusești; Hora lui Marin Vijelie de Costică Dumitrescu; Serenadă melancolică de Humphries; Greta de ce ești atât de mofturoasă-fox de Vitaliani; Arie românești.

21.15: Concert simfonic dirij. de Bruno Walter (discuri): Simfonia No. 40 în sol minor de Mozart; Simfonia în re major de Mozart.

22.00: Radio jurnal (I): Sport.

22.15: Concert de seară al Orchestrei Petrică Moșoi, transmis dela restaurantul „Monte Carlo”.

22.45: Radio-jurnal (II).

23.00: Cântăreți francezi (discuri): Arie din „Ifigenia în Taurida” de Gluck și „Les Avengerages” de Cherubini (voce: Georges Thill); Arie din „Mignon” de Thomas și „Hérodiade” de Massenet (voce: 1) Lucy Perelli; 2) Louis Musy; Arie din „Tosca” de Puccini și „Thais” de Massenet (voce: Marthe Nespoulos); Cântec de Déodat de Séverac (voce: Charles Panzéra).

23.30: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU FRANTA:

I. — **Muzică românească, prezentare muzicală.**

II. — **Radio-jurnal în limba franceză (Faptele săptămânii).**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Robert Franz și E. Grieg, muzică pian ★ 19.40: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orh. și soliști din Bayreuth ★ 24-1: Peter Arco și orh. de dans.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18: Praga ★ 18.30: Vals sau polcă? Orh. de salon radio ★ 19: Conf. ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Muzică ușoară și orh. de salon ★ 20: Praga ★ 21.40: Reportaj ★ 22-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică orgă, cor ★ 19.50: Povestire ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.23: Orh. soliști din Frankfurt ★ 23: Inf., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30-1: Peter Arco și orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Conf. ★ 18.25: Bach: Sonată re-minor pentru vioară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Muzică de dans ★ 21.10: Alex Dumas: Contele de Monte Cristo partea 3-a ★ 22: Conf. ★ 22.10: Muzică la instrumente franceze ★ 22.45: Inf. 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Cântece populare slovace ★ 23.45-24: Inf. în germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază, orh. de dans ★ 19: Muzică pian ★ 19.30: Concert coral ★ 20: Oră veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă populară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă, trans. Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.55: Causerie ★ 19: Emisiune veselă festivă de vară ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Sport ★ 21.15: Albumul Wilhelm Busch, seară familiară ★ 22.40: Orh. de dans și lied-uri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică pentru orh. 1: Concert nocturn, Muenchen.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană ★ 21: Aniversarea morții lui Busoni, muzică pian ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert Orh. Municipală ★ 23.30: Inf. met., bursa ★ 23.45: Inf. germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.05: Pagini inedite ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Causerie ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 23.20: Inf. germană, Melnik ★ 23.30-24: Inf. germană (plăci).

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Muzică ușoară și de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Solo vocal ★ 20.15: Concert simfonic (Beethoven, Bach, Brahms) ★ 21.50: Muzică de cameră ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în germană. ★ 22.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19.30: Scenă radio-nică ★ 19: Orh. ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Muzică pian de Busoni ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40-1: Din Königsberg, Peter Arco, orh. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.20: Concert vioară ★ 24: Jurnalul Radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Concert Orh. Radio ★ 19.40: Discursuri ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Romante rusești ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Opere inedite pentru pian ★ 18.30: Mor. Ostrava ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Rosina, povestire de Winter, adaptare radiofonică de Mueller ★ 21.20: Concert. Orh. Radio ★ 21.40: Animale domestice ★ 22: Semnal orar. Lanterna, operă de Novak ★ 23: Semnal orar, știri de presă, comică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Nocturne, muzică cehă, concert Filarmonica și soliști.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.50: Scenă radiofonică ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă. Orh., soliști.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Pauză ★ 17: Concert ★ 17.40: Causerie ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv cu scene vesele ★ 19.45: Emisiune în dialect ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Clivia, operetă de Dostal ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Concert ★ 24: Muzică populară și distractivă 1-4: Concert nocturn. Opere simfonice. Concert distractiv.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, ★ 22: „Piața” operă de Leoncavallo ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.20: Căntece ★ 18.35: Muzică pentru orgă ★ 19.05: Căntece ★ 19.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Concert Bordeaux ★ 20: Turul ciclist al Franței ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. în germană.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică de dans ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Cronica expoziției naționale elvețiene 1939 ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Reflecții literare ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.15: Concert de orh. ★ 21.50: O vizită la expoziția universală din New-York ★ 22.45: Concert de orh. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de gură ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Povestire ★ 19.30: Lieduri ★ 19.45: Povestiri mondiale ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 20.45: Trans. Muenchen ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dela A la Z, muzică variată ★ 22.40: Dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Concert pian ★ 24-1: Peter Arco, orh. dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate, plăci ★ 20.30: Romante și căntece-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Selecțiuni din opere ★ 22.15: Orh. ritmică ★ 22.45: Orh. modernă ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert distractiv ★ 18: Conf. ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Causerie ★ 19.20: Causerie politică ★ 19.20: Muzică de familia Strauss-plăci ★ 19.50: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans-plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Pentru tineret ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Dansuri slave No. 9-16 de Dvorak ★ 22: Emisiune de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn din Muenchen.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.50: Concert Orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică orgă ★ 23.30: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Poștei ★ 16: Reportaj ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Radio despre radio ★ 18.25: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Plăci, muzică de dans ★ 20.15: Inf. ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Muzică vieneză, concert orh. „Konzert”, orh. dir. de Fridl. Schubert: Uv. la „Rosamunda”; Mozart: Dansuri germane; Mozart: Două arii; Lanner 6 Vals; J. Strauss: Vals; Strauss: Voevodul țiganilor; Strauss: Perpetuum mobile ★ 22.40: Inf. ungară, slovacă, ruteană ★ 23: Concert Orh. de salon ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Lieduri populare ungare, orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 22: Bursa ★ 22.15: Trans. dela casinoul stațiunii termale, concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 23.50: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.05: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Preludii la orgă ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.10: Concert Orh. Radio ★ 20: Causerie literară ★ 20.20: Muzică serală-plăci ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Causerie agricolă, burză ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met. ★ Programul următor, sport ★ 22: Recital vioară ★ 22.30: Teatru de imaginație ★ 23.10: Duo vocal ★ 23.30: Recital pian (Schubert, Brahms) ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. italiană ★ 0.15-0.55: Muzică poloneză, trio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.30: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Dialog ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Muzică militară ★ 24: Orh. dans ★ 0.30: Orh. ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19:

Sport ★ 19.15: Muzică Ceaikowsky-Mousorgski ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Scenă cu plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Reportaj ★ 21.40: Dirijorul italian Alberto Erede dirijează orh. Radio. (Mozart, Debussy, Liszt) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Muzică-plăci ★ 22: Concert ★ 23.30: Muzică dans-plăci ★ 23.45: Semnal orar, programul următor.

VINERI

Vineri 28 Iulie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII**

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineață (discuri):

Căntece de toamnă-vals de Waldteufel și Liniștea pădurii-vals de Favilla; Selecțiuni din „Studentul cerșetor” de Millöcker; Selecțiuni de melodii de Henderson și Meyer; Fierarii satului de Seybold.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Holländer; Două melodii din filmul „Orașul cântecului” de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Serenadă de Stankesi și Cântecul viorii de Winkler; Cântec spaniol (voce: Cristina Maristany); Jocul valurilor și Saumfantezii de dans de Robrecht; Nu mă uita de De Curtis și Serenadă venețiană de Melichar (voce: Franz Völker); Potpuriu din „Boema” de Puccini; Vals și Villanelle din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Melodie de Fillippucci și Serenadă de Becce.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Joc de apă de Busch; Cântec de leagăn de Friml; Chaconne de Durand; Două valsuri vieneze de Gärtner; Andante con motto de Schubert.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului; Humoresca de Levine; Odă lui Terpsichoro de Taeye; Paravanul japonez de Ketelbey.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Dela „A la Z”-potpuriu de Geiger; Potpuriu din opereta „Eva” de Lehar.

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.**

19.02: Viața literară și artistică în Germania.

19.17: Lieduri și arii germane (discuri): Arie din „Răpirea din Serai” de Mozart (voce: Adela Kern); Ceasornicul-lied de Loewe (voce: Karl Schmitt-Walter); Lăcrimi-lied de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Ghicitoarea de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Arie din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Cântec de dragoste de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter); Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Lohengrin” de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Lied de Richard Strauss (voce: Franz Völer); Către iubită lied de Hugo Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter).

20.00: Prof. Nicolae Iorga: Dece are nevoie o națiune?

20.15: Valsuri și poloneze de Chopin (discuri): Vals în la bemol major (pian: Alex. Brailowsky); Vals în do diez minor (pian: Alex. Brailowsky); Vals în la bemol major (pian: Egon Petri); Poloneza Op. 53 (pian: Alex. Brailowsky); Mare poloneză (pian: Arthur Rubinstein).

20.45: Dansuri dela diferite popoare (discuri): Două dansuri englezești de Quitler; Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Viena veche-valsuri de Lanner; Dans slav No. 1 de Dvorak (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Mazurca de Glazunow (orch. simf. dirij. de Goossens); Dans spaniol de De Falla (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Gopak de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirijată de Albert Coates).

21.20: SEARĂ DE OPERĂ: „WALKYRIA”, dramă lirică în 3 acte de Richard Wagner (discuri):

DISTRIBUȚIA

Brünhilda	Frida Leider și
	Florence Austral
Wotan	Friedrich Schorr
Siegmond	Walter Widdop
Sieglinda	Gota Ljungberg
Hunding	Howard Fry

Orchestra Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech și Albert Coates.

In pauza I (21.50-22.05): Radio-jurnal (I); Sport.

In pauza II (22.45-23.00): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTED'AZUR 60

19.30: Concert Strassbourg ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Trans. P. T. T. ★ 20.30: Plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. Strassbourg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. 19.25: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf., met. 21.15: Melodii renumite plăci ★ 21.50: Tăranul mi-

Cereți azi
ROMANUL DE ACȚIUNE
ȘI PALPITANT DRAMATISM



Explozia bombei. Guvernatorul englez călătorește. Minele din Bengal. Otrăvitoarea. Sticlă de acid pruscă a d-nei guvernator. Ancheta inspectorului Prike. Asasinarea maharajahului de Zanjore. Frumoasa spioană. Fioreasa luptă cu șerpii cobra, etc...

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

lionar de F. Raimund, pentru radio cu muzică de Lachner ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică pian ★ 23.30-1: Muzică dans din Breslau.

MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.55: Recital orgă ★ 19.20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.15-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Conf. politică ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de orh. 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45-1: Muzică distractivă și de cameră.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Program variat ★ 21: Conf. turistică ★ 21.20: Trans. stațiuni climaterice, orh. ★ 22: Muzică de dans slovacă și engleză-plăci ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Concert, trans. Toplice ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică în timpul verii ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 13.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Muzică de dans ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.15: Muzică la două pianе ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Valsuri, cari ne bucură ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda, serenadă (Orh. Filarmonică, vioară) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de cameră ★ 1: Concert nocturn. Lied-

uri de Schumann, Brahms și Strauss (tenor).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică la două pianе ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. germană ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.40: Inf. germană, comunicate ★ 21: Concert variat ★ 22: Plăci ★ 22.15: Oră variată pentru copii ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert nocturn, orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Conf. ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Actualități ★ 19.25: Conf. 19.30: Concert orh. de salon ★ 19.45: Inf. germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Melodii moderne, orh. de salon radio ★ 20.45: Tablou radiofonic ★ 21.15: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din opere și filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Dansuri ★ 20: Causerie ★ 20.15: Nunta lui Figaro, operă de Mozart ★ 21.30: Inf. ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică-plăci ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22: Comedie de Noack ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de cameră din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 22: Operetă în 3 acte de Papanti ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ★ 19: Discursuri ★ 19.10: Muzică de dans ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. agreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.10: Plăci ★ 18.30: Cor de copii ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.40: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Concert orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Amintiri melodice ★ 21.15: Program variat, orh. Radio, octet vocal ★ 22: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 22.10: Concert popular, orh. Radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 24-1: Nocturne, muzică cehă. Potpourri de cântece populare.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică militară ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert, muzică virtuoasă, pian ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda, serenade ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de cameră. Orh., soliști.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Sport și microfon ★ 20: Emisiune veselă ★ 20.45: Conf. sportivă ★ 21: Ora, inf., met. ★ 21.15: Muzică serală, orh., vioară ★ 22: Concert ★ 22.20: Concert pian sol-major de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Dansul în nopțile de vară ★ 1-4: Trans. Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. modernă ★

21.30: Muzică ușoară ★ 22.30: Concert simfonic. În continuare, voci din lume, jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.20: Căuserie agricolă ★ 18.35: Melodii-plăci ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Melodii ★ 19.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Concert ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 23.45: Inf. în germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronica federală, actualități ★ 20.50: Căuserie ★ 21.35: Emisiune teatrală ★ 22.20: Cronica instituțiilor internaționale ★ 22.40: Plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Căntece de copii ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Lied-uri și muzică de vară ★ 20.30: Muzică festivă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Hans Bund și orh. ★ 22: Aimée comedie de Coubier ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Interview ★ 19.30: Conf. ★ 19.36: Cronică ★ 19.50: Plăci ★ 20: Actualități ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 21: Concert ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert orh. National ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert nocturn.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quartet ★ 20.30: Conf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Piesă într'un act ★ 22: Muzică simfonică (Pick-Mangiagalli, Mancinelli) ★ 22.30: Orh. ★ 23: Chitară ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans apoi radio jurnal.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Căuserie ★ 20: Tablouri radiofonice ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met., ★ 21.15: Muzică de vacanță, orh. distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de cameră de R. Schumann ★ 0.10-1: Muzică distractivă și de cameră din Lipsca.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din opere (plăci) ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Muzică distractivă ★ 1-3: Muzică nocturnă din Hamburg.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.35: Lied-uri de copii-plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Conf. ★ 20.55: Muzică de cameră pentru saxofon ★ 21.40: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.10: Lied-uri-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Poliției ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert orh. de salon ★ 15.30: Inf. ★ 17: Pentru studenți ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert vioară, acompaniat pian ★ 18.40: „Sborul în secolul 20” dialog radiofonic ★ 19.10: Programul meu de radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Revista politicii externe ★ 20.40: „Die Spieluhr” piesă radiofonică în 3 acte de Zsolt Harsanyi ★ 22.30: Plăci, dans ★ 22.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, engleză, italiană și franceză ★ 24: Concert orh. reg. 2 Infanterie Wallace: „Maritana” uv.; Pazeller: Vals; Conradi: Potpourri; Seregi: Polo-

neză; Zach: Fantezie ungară ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.10: Reportaj sportiv ★ 20.45: Căntece și dansuri ★ 21.15: Quintet ★ 21.57: Bursa ★ 22: Un sfer de oră artistică ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Melodii ★ 22.50: Conf. ★ 22.55: Cronica artistică ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Căntece ★ 17.45: Căuserie ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Brahms: Sonată pentru clarinet și pian op. 120 ★ 19.25: Quartet Beethoven-plăci ★ 20: Fabule, recitări, legende ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Radio jurnal, inf., met., programul următor ★ 22: Recitări ★ 23: Muzică modernă plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,



Sâmbătă 29 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineață (discuri): Valsuri din „Sânge polonez” de Nedbal și „Dragoste de țigan” de Lehar; Selecțiuni din „Casanova” de Johann Strauss; Nunta trandafirului de Jessel; Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé.

— Sfaturi pentru gospodina.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss; Două cântece din filmul „Nu mă uita” de de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Vis de dragoste după bal de Czibulka și Indravs de Lincke; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu din „Baia dera” de Kalman; Poveste de dragoste și Cântec de dragoste de Ugo (voce: Franz Völker); Melodie de Moloy și Cara-

met. ★ 0.03: Inf. germană ★ 0.13: Inf. ungară.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.15: Reportaj ★ 22: Inf. ★ 22.30: Lied-uri, sopran ★ 23: Orh., muzică variată ★ 23.45: Orh. 0.30: Muzică de cameră ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Sport și microfon, muzică militară ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică de amurg ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Ora rezerviștilor ★ 22: Concert seral ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică din Dresda ★ 0.30-1: Concert, muzică de R. Strauss.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Căuserie ★ 19.15: Muzică corală ★ 19.45: Actualități literare ★ 19.55: Cronică ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul următor ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Amintiri dintr'un voiaj ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Concert nocturn.

vana de Lohr; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Fantezie rusă de Benedict.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Selecțiuni din operele italiene (discuri): Uvertură la „Asecul Corintului” de Rossini (orch. simf. din Milano); Arie din „Somnambula” de Bellini și „Falstaff” de Verdi (voce: Toti dal Monto); Arie din „Nerone” de Boito (voce: Enrico Molinari); Duet din „Turandot” de Puccini (voce: Scacciati și Merli); Coruri din „Don Pasquale” de Donizetti și „Cavaleria rustică” de Mascagni (Corul Operei Scala).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (discuri): Scena din grădina din „Mefistofele” de Boito (voce: Gina Cigna, P. Civil, T. Pasero și I. Mannarini).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de Selecțiuni din operele italiene (discuri): Preludiu din „Rantzán” de Mascagni și „Sora Angelica” de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Mefistofele” de Boito (voce: Aureliano Pertile); Două arie din „Prietenul Fritz” de Mascagni (voce: Maria Laurenti); Preludiu din act. 3 din „Tosca” de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni (voce: Carlo Galeff); Duet din „Loreley” de Catalani (voce: Scacciati și Merli); Corul focului din „Othello” de Verdi (Corul Operei din Berlin).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — Preot Mătaș: De vorbă cu străjerii.

II. — Cetatea Neamțului, prelucrare radiofonică după piesa cu același nume de V. Alecsandri, executată de Arcașii din com. Mărgineni, jud. Neamț.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ”:

I. — Ridicarea meseriilor și muncitorimii prin cooperatie, de Prof. Aurel Dumitrescu.

II. — Program muzical, exec. de Corul Societății „Ford-Română”.

III. — Sfaturi practice, de Ing. S. Maican.

IV. — Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Mănăstiri Sorocene, de D. Iov.

19.32: Din operele franceze (discuri):

Arii din „D-na Havard” de Offenbach și „Saltimbancii” de Ganne (voce: Marcelle Denya); Două melodii din „Fiica D-nei Angot” de Lecocq (voce: Mireille Berthon); Fantezie din „Marele Mogol” de Audran; Selecțiuni din „Saltimbancii” de Ganne.

20.00: Expoziția „Muncă și voce bună” de prof. Mihail Ralea, ministrul Muncii.

20.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Fantezie din opera „Viața pentru țară” de Glinka; Concertul de Boccherini (solo vioară: I. Koganoff); La regele valsului Johann Strauss, potpuriu de valsuri de Weber.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Jazz american și jazz german, de Nello Manzatti.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică românească; Rodica Burjor (voce): concert oferit de magazinul „Vulturul de mare cu pește în ghiare”. Voi, voi, voi mândrelor noi; Foaie verde trei aglice; Fetișă cu casă înaltă; Geaba mă mai duc acasă; A dracului noapte mică; Învărtită de pe Târnave.

22.30: Instrumente diferite (discuri): Potpuriu de slagăre de Dixon (Wurlitzer Orgel); Două marșuri de Freundorfer (titeră: Georg Freundorfer); Mazurca de Kramer (clarinet); Șeicul Arabiei de Snyder și Melodie de Kahn (pian: Art. Tatum); Dansul veveriței de Smith și Polca de Recktenwald (xilofon).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Terasa Cercului Militar”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert de orh. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.15: Concert soliști-plăci ★ 16.30: Corul tineretului ★ 17: Reportaj ★ 20: Femea fără umbră de Clemens Krauss. In pauză, inf, met., reportaj ★ 0.15-1: Muzică nocturnă și de dans din Colo.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Muzică de dans ★ 18.55: Inf. sportive ★ 19: Coruri masculine ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Praga ★ 21: Brno ★ 23-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Varietăți ★ 20.40: Oră comemorativă ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Peter Arco-Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Sport ★ 23.47-1: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Cântece populare slovac ★ 18.35: Reportaj sportiv ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Program variat ★ 21: Conf. turistică ★ 21.20: Trans. stațiuni climatice, orh. ★ 22: Muzică de dans slovacă și engleză-plăci ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Concert, trans. Toplice ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert distractiv ★ 19: Lied-uri și dansuri ★ 20: Piesă veselă ★ 21: Inf. ★

ARSURILE DE SOARE

Sunt extrem de periculoase și ele pot da naștere la complicații serioase. În ultimul număr al excelentei reviste de medicină populară „Medicul Nostru” găsiți un amănunțit articol, însoțit de sfaturi practice intitulat „cum să evităm arsurile de soare. În același număr mai găsiți documentate articole tratând despre: Vindecarea fără medicamente; Obeseala și surmenajul; Histeria; Psihologie și fiziologie; Anatomia rinichilor; De ce trebuie să schimbăm aerul; Sifilisul nervos și tratamentul lui; Entorsa; Viața sexuală; Sfatul medicului; etc.; etc.

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 128 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

21.15: Potopuri radiofonice de Franz Lehar, trans. Viena ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.40: Muzică de dans din Colonia.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Reportaj ★ 20: Pentru tineret ★ 20.45: Căuserie ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii din opere. (Suppe, Strauss, Lehar, Bromme, Künneke) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Conf. sportivă ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Trans. Montpellier, concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.10: Muzică de dans ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Inf. germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 21-23: Pentru fiecare ceva, muzică după dorință ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. germană, Melnik ★ 23.30-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Solo vocal și instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.20: Inițiative de stat ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 14.40: Dansuri ★ 14.55: Șah ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quarter mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică ușoară ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.40: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert distractiv ★ 19: Muzică și reportaj ★ 19.50: Știați dv.? ★ 20: Melodii din opere-plăci ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Saar. Muzică orgă de Bach.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic

turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 22: Concert de orgă ★ 23.10: Muzică variată ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.10: Muzică ușoară și de dans, trans. Germania ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Concert orh. Radio ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Orh. de suflători ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Cântece și dansuri populare ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela restaurant ★ 24: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.30: Reportaj ★ 17.55: Concert de sfârșit de săptămână ★ 18.25: Cronică ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Concert dat de lucrători ★ 20.45: Conf. ★ 21: Brno, emisiune variată ★ 22: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Orh. de salon ★ 24-1: Program variat.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Povestire ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Sportul și microfonul ★ 20: Concert distractiv ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 23.40-1: Seară variată de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Trans. Deutschlands ★ 20: Introducere la ★ 20.05: Femea fără umbră de R. Strauss ★ 0.15: Căuserie ★ 0.35: Muzică de dans-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă din Saar.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică ★ 22: „O noapte în Barcelona” comedie de Stefani ★ 23.30: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.50: Muzică la plăci ★ 19: Melodii ★ 19.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Cântece la plăci ★ 19.45: Muzică-plăci ★ 20: Comentarii sportive ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 21: Montaj radiofonic ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 21.45: Concert ★ 22: Trans. teatrală ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.45: Inf. germană, jurnalul radio, bul. met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 20.30: Reflecții literare ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Flautul fermecat” de Mozart ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert distractiv ★ 19: aCăuserie ★ 19.10: Conf. de călătorie ★ 19.35: Sport ★ 19.50: Cântecul mamei ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Conf. de călătorie ★ 19.35: Sport ★ 19.50: Cântecul mamei ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Melodii populare vesele ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică distractivă și de dans ★ 3-4: Concert nocturn din Saar.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Plăci ★ 19.43: Cronica muzicală ★ 20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 21: Concert ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans.

Paris P.T.T. ★23.30: Noutăți, met.★23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20.30: Căntece moderne-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 21.45: Paiațe de Leoncavallo. In continuare, muzică de dans ★ 23.20-1: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16: Muzică distractivă ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Potpourri radiofonice de Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.40-1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziție-plăci ★ 16.30: Corul tineretului ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Reportaj sonor ★ 21: Inf. 21.15: Muzică de dans ★ 22: Cabaret politic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Saar.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.15: Concert harmonic ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Muzică ★ 21.30: Serenade ★ 22.45: Orh. ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică țărănească ★ 23.30: Muzică dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert vioară, acompaniat pian ★ 18.40: Conf. ★ 19: Lied-uri ungare, acompaniat orh. de țigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert de orh. Schubert; Uv. re-major; Si-belius: Finlandia; Luigini: Balet egiptean; Losonczy: Cântec; Liszt: Preludii ★ 21.35: Conf. ★ 22.05: Muzică de

TINERI CARI SURÂD ȘI SE IUBESC, ȘI TOTUȘI SUNT... LEPROȘII!

Marina franceză e gata
să răspundă chemării
în largul Océanelor.
SE DUC BUCUREȘTII!
HOLLYWOOD-ULLA PARIS
SUVERANI DE OPERETĂ
CROITORUL CURȚII REGINEI ANGLIEI

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

dans ★ 22.40: Inf. slovacă și ruteană ★ 23.10: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de salon radio ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Arie din filme și operete ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Plăci ★ 21.45: Muzică ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 16: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital violoncel ★ 17.50: Conf. ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Cor mixt, muzică poloneză ★ 20: Recitări vesele ★ 20.20: Program rezervat ★ 20.30: Causerie ★ 21: Melodii ★ 21.25: Reportaj ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, programul următor ★ 22: Orh. radio și soliști ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13: Inf. engleză ★ 0.20: Muzică dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Varietăți ★ 23.30: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Dans, plăci ★ 0.55: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică populară și distractivă, trans. Berlin ★ 20: Conf. ★ 20.15: Duo pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de maeștrii germani și italieni ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cronica teatrală ★ 19.54: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Sonate de Mozart ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Săptămâna sonoră ★ 23.30: „Rigoletto” quator Verdi ★ 23.45: Semnal orar, plăci ★ 24: Muzică de dans ★ 1.30: Programul următor.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.83 m. 19.74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICĂ 23 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert simfonic ★ 10.45: Scene din „Wilhelm Tell” de Schiller ★ 11.15: Lied-uri germane și române ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică din țara Alpilor ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Conf. militară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Scene de dans, (Bach, Beethoven, Auber, Glazunoff, Cealkowsky, Brahms) ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică ★ 18.15: Povestire ★ 18.30: Marșuri germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Causerie ★ 22.30: Ecoul sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 24 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Conf. ★ 10: Scene de dans ★ 11: Marșuri

germane ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecoul sportiv ★ 12.15: Concert din Lipsca, Suppé: Uv.; Kuenneke: Melodii din „Satul fără clopot”; Mackeben: Scene de balet; Höffner: Intermezzo de vals; Raymond: Melodie ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Trans. catedrale germane ★ 15.45: Lied-uri germane și românești ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Filmele luni ★ 17.15: Scene din „Wilhelm Tell” de Schiller ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru doamne ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Lied-uri germane și românești ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert sopran tenor, bariton ★ 21: Inf. engleză ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Conf. ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 25 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Concert distractiv ★ 10.45: Causerie ★ 11: Recital pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică populară ★ 12.45: Plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.45: Inf. ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Salutări din patrie ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări auditorilor ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: „Geisha” operetă de

Sidney Jones ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Povestire ★ 18.30: Sonată re-minor pentru vioară, pian de Schumann ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică populară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: „Geisha” operetă de Sidney Jones ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 26 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Oră variată cu muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Conf. ★ 10: Oră veselă ★ 10.15: Oră veselă cu muzică ★ 11.15: Suită sol-minor pentru cembal de Handel ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: „Geisha” operetă de Sidney Jones ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Călătorii de vară ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert din Lipsca ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Suită sol-minor pentru cembal de Bach ★ 17: Revistă ★ 17.15: Recital pian ★ 17.45: Plăci ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.45: Muzică ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Causerie ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Recital pian ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf.

JOI 27 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Concert din opere, Nicolai: „Lăgăru de nopțe din Granada”; Nicolai: „Uv la Nevestele vesele din Windsor”; Flotow: „din „Martha”; Lortzing: „Uv la „Der Wildschütz”; Lortzing: Cântec din „Undine”; R. Strauss: Sută din „Cavalerul rozelor” ★ 10.45: Inf. engleză ★ 11: Muzică virtuoasă pentru vioară și pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Slagere din filme ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Lied-uri de Dvorak ★ 17: Revistă ★ 17.15: Ora muzică veselă ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Revistă ★ 18.30: Muzică virtuoasă pentru vioară, pian, Cassado, Liszt, Sarasate, Paganini ★ 19: Salutări ★ 19.10: Pentru doamne ★ 19.30: Varietăți ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de muzică militară ★ 20.45: Revistă în engleză ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Piesă radiofonică de Bring ★ 22.15: Slagere din filme ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 28 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpourri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Potpourri (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Muzică militară ★ 10.45: Slagere din filme sonore ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Piesă radiofonică ★ 15.45: Muzică ușoară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Muzică populară ★ 19: Salutări ★ 19.15: Muzică festivă ★ 19.30: Omul creator și opera sa ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Conf. ★ 20.45: Lied-uri la lăută ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23 Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTA 29 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Reportaj săptămânal ★ 9.45: Causerie cu plăci ★ 10.15: Muzică de dans ★ 10.45 Conf. ★ 11: Muzică de dans (continuare) ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Club of Notions ★ 13: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Causerie cu plăci ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.45: Pentru doamne ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de dans ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Causerie cu plăci ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: „40 grade la umbră” oră veselă de vară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Club of Notions ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 23 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Reviste și periodice ★ 15.30: Plăci ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05:

Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Music-hall.

LUNI 24 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză curs colonial ★ 15.10: Reportaj ★ 15.20: Cronică ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARȚI 25 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Muzică la plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 26 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie economică și socială ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.30: Muzică la plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Causerie.

JOI 27 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internațională ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Un sfert de oră lectură.

VINERI 28 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf.

franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 10.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTA 29 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Kirnalul radio, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,68 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 23 IULIE 1939

I) 7: Căntece studentesști, cor, bariton ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Varietăți ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Căntece studentesști, cor, bariton ★ 13.15: Conf. ★ 13.30: Orh., bariton ★ 14.20: Intermezzo muzical ★ 14.25: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Balade, bariton ★ 16.15: Orh., cor, basara-beană ★ 16.45: Reminiscențe ★ 17: Conf. ★ 17.30: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Muzică militară ★ 18.55: Sport ★ IV) 19.25: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Inf. în africană ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Lied-uri engleze ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Cor ★ 23.55: Piesă radiofonică ★ 0.15: Orh., muzică ușoară ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.50: Orh., slagere vechi ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Muzică militară, bas ★ 3.45: Conf. ★ VI) 4.40: Bursa, sport ★ 4.45: Orh., muzică ușoară ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reminiscențe.

LUNI 24 IULIE 1939

I) 7: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 7.15: Orh. ★ 8: Conf. ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Lied-uri, bariton, sopran ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh., cor ★ 13.45: Quintet, muzică ușoară ★ 14.20: Sport ★ 14.35: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sport ★ 16.15: Cabaret, muzică ușoară ★ 16.30: Varietăți ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.30: Sport ★ 17.35: Orgă, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh., slagere vechi ★ 18.55: Sport, bursa ★ 19: Quintet suflători ★ 19.20: Sport ★ IV) 20: Inf. ★ 20.15: Sport, bursa ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Sonată, pian ★ 21: Cabaret, muzică ușoară ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Orh., cor, melodii victoriene ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Căntece studentesști, cor, bariton ★ 0.30: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 0.45: Duet, Quintet, muzică ușoară ★ 2: Orh., muzică acordeon ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Muzică variată ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Muzică instrumentală ★ 3.30: Piesă radiofonică ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Piesă radiofonică ★

5.30: Orgă, muzică variată ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARȚI 25 IULIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Comedie muzicală ★ 8.15: Violoncel ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică militară ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.15: Bas ★ 13.30: Sport ★ 13.45: Lied-uri și muzică sincopată ★ 14: Piesă radiofonică ★ 14.20: Sport ★ 14.35: Orh., slagere vechi ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Sport ★ 16.15: Muzică instrumentală ★ 17: Orh., cor, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh. ★ 18.55: Sport, bursa ★ 19: Dansuri noi ★ 19.20: Sport ★ IV) 20: Inf. ★ 20.15: Sport, bursa ★ 20.20: Actualități ★ 20.35: Trio ★ 21: Reportaj ★ 21.45: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Dans ★ 0.30: Actualități ★ 0.45: Vioară ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăți ★ 2: Muzică militară ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dans ★ 3.30: Reportaj ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Pian ★ 5.05: Melodii victoriene, orh., cor ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 26 IULIE 1939

I) 7: Cabaret ★ 7.15: Piesă radiofonică ★ 7.35: Melodii victorie, orh., cor ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Sopran, lied-uri de Brahms ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Cabaret ★ 13: Orgă, muzică variată ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Muzică militară ★ 14.30: Pigmalion de B. Shaw (I) ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Duet acordeon ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Muzică militară ★ 17: Reportaj ★ 17.30: Varietăți de pe plajă ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Contra-alto pian ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Orh., intermezzo ★ 21: Conf. ★ 21.15: Orh. ★ 22: „Pygmalion” de Shaw (I) ★ 22.45: Sopran ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: „Pygmalion” de Shaw (I) ★ 2.10: Muzică la două plane ★ 2.30: Inf. ★ 2.40: Cronica externă ★ 3: Vioară ★ 3.30: Orh., cor basarabeană ★ Reminiscențe ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orgă ★ 5.15: Duet acordeon ★ 5.30: Căntece studențești, cor, bariton ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 27 IULIE 1939

I) 7: „Pygmalion” de Shaw (I) ★ 7.45: Orh., coarde ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Duet acordeon ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Oratorii religioase ★ 13.30: Program distractiv ★ 14: Reportaj muzical din insulele paradisului ★ 14.30: „Pygmalion” de Shaw (II) ★ 15: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Reportaj ★ 17.20: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Din țara teatrului ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Orh., coarde ★ 21: Conf. ★ 21.30: Varietăți ★ 22: „Pygmalion” de Shaw (II) ★ 22.30: Quintet ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică pian Ravel ★ 24: Varietăți ★ V) 0.30: Sport, bursa ★ 0.25: „Pygmalion” de Shaw (II) ★ 1.55: Dans ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Trio coarde, Schubert ★ 3.40: Reportaj ★ 4: Cabaret ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Lied-uri, mezzo-soprană ★ 5: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia.

VINERI 28 IULIE 1939

I) 7: „Pygmalion” (II) ★ 7.30: Varietăți ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog actualități politice ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Conf. ★ 13.15: Dans ★ 14: Comedie muzicală ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Lied-uri Berlioz, pentru voce și pian ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Duet acordeon ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe

PASIONANT

INSTRUCTIV

AMUZANT

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt inițiate pe înțelesul tuturor
in cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

viitoare ★ 19.35: Sonate vioară, pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Sport ★ 21: Pian ★ 21.15: Dialog, actualități politice ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Sopran ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Lied-uri engleze, harpă, contra-alto ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Conf. ★ 1.50: Orgă și orh., dans ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Violoncel ★ 3: Comedie medicală ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Sketch original.

SÂMBĂȚĂ 29 IULIE 1939

I) 7: Vioară ★ 7.15: Orh., cor, muzică ușoară ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Quintet ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Reportaj ★ 13.50: Melodii victoriene, orh., cor ★ 14.45: Orh., muzică ușoară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Varietăți ★ 16.30: Quintet ★ 17: Căntece studențești, cor, bariton ★ 17.30: Orgă, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Dans ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Quintet, harpă ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: Varietăți ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Orh., slagere vechi ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.45: Din comedii muzicale, orh., sopran, bariton ★ 0.20: Sopran ★ 0.35: Orgă, muzică variată ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Orh., contra-alto muzică ușoară ★ 3.45: Reportaj ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Povestiri ★ 5.20: Dans ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 23 IULIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agriculturii ★ 11.10: Inf. italiană, Muzică sim-

fonică de Beethoven: Uv. Prometeu; Allegro scherzando din Simfonia 8-a; Uv. Coriolan ★ 13: Muzică variată, inspirată de câmp. Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic Liszt: Maseppa și Concertul No. 1 în mi bemol pentru pian și orh. Scariatti: Burlescă; Rossini: Potpouri din opera Scara de mătase; Amfitheatroff: Panorălină americană, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Fragmente din opere de Mozart și Wagner. (Nunta lui Figaro, Don Juan, Flautul fermecat, Răpirea din Serai, Tannhäuser, Rienzi) Potpouri-uri din Fata regimentului de Donizetti și Asediul Corintului de Rossini ★ 18.15: Muzică de cameră instrumentală și violă. Vioară, harpă, Paganini: Cantabile; Sarasate: Romanță andaluză, Quartet vocal: Barcarolă de Bloto; Două cântece de Tosti ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.5 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.) Inf. ungară, cântece ungare, bariton ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Radio jurnal, Muzică variată ★ 20.56: Trio, cântece de actualitate ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă, Muzică variată greacă ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans concert ★ 23: Conf. turistică novegiană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară, Quartet humoristic, Duet pian și orh. Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză Tosca de Puccini, act I, Preludii și Intermezzo-uri din opere. (Amicul Fritz, Lohengrin, Palate, Traviata), Inf. italiană.

LUNI 24 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Căntece italiene, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Muzică ușoară, cântece sentimentale, Quintet câmpenesc ★ 13: Inf. engleză, Muzică vocală și instrumentală, Sopran Ari de Caccini, Schumann, Schubert, Pettrasi, Olivieri-San Giacomo. Vioară: Vioti-Corti: Allegro din concert în re-major; Respighi: Cântec de leagăn; Dvorak: Dans slav în mi-minor, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Slagere muzicale, (De Curtis Tosti, Schubert, Brogi, Arditi), Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară: cântecele mamelor, Quintet câmpenesc și orh. Inf. engleză ★ 18.15: Visul în operă, Fragmente din: Mascagni: Manon, Silvano, Iris, Guglielmo Ratcliff, Isabeau, Werther Rândunica de Puccini Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică polifonică (Palestrina, Monteverdi, Azzalolo), Trio coarde (Bocherini, Micheli), Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Căntece italiene, Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă, Concert, muzică de cameră, soprane ★ 21.15: (31.15 m.) Intermezzo-uri și potpouri-uri din opere italiene (Rossini, Puccini, Wolf-Ferrari, Catalani), Inf. germană ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă muzică greacă, sopran, 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică simfonică din autori italieni vechi și moderni (Paisiello, Corelli, Mule, Respighi, De Sabarat), Inf. portugheză inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Căntece italiene, Inf. italiene.

„RADIO” No. 566

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 23 Iulie — 23 August

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă, bonăți care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

MĂRȚI 25 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Muzică vocală și instrumentală. Sporan. Arie de: Cimarosa, Scarlatti, Pergolesi, Zandonai, Gamella, Giordano, Vioară: Padre Martini; Andantino; Paganini: Sonata 12-a. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Concert simfonic. Weber: Uv. din Freischütz; Franck: Variații simfonice; Petras: Concert pentru orh. 13: Inf. engleză. Romante de dragoste din opere (Favorita; Don Pasquale Rigoletto, Samson și Dalila, Fedora, Gioconda, Lohengrin, Manon, Butterfly, Tosca, Walkiria, Arlesiana, Romeo și Julietta, Turandot). Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Muzică ușoară. Concert consacrat concursului de cântece. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană. concert simfonic. Pich-Mangiagalli: Clopotelul magic; Gavazenni: Intermezzo la baletul Nebunul din insula Sandomingo; Strawinsky: Petrușka; Casella: Giara, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară. Cânteele actuale: duo pian și sopran. Orh. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (21.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Fragmente din opere. Catalani; La Vally și Loreley; Gounod: Faust; R. Strauss: Cavalerul rozelor; iGiordano: Regele. Inf. jugoslav ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Vioară, pian, Vivaldi: Concert la-minor; Sammartini-Corti: Canzonetă; Chopin: Nocturnă în do-diez; De Falla: Dans ritual al focului. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. conf. greacă, Muzică populară greacă, sopran, tenor ★ 21.15: (31.15 m.) Inf. conf. greacă, Muzică populară greacă, sopran, tenor ★ 21.15: m.) Cânteele și coruri italiene ★ 21.35: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă, Fedora de Giordano, selecțiuni din act. I. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, concert simfonic. Liszt: Concert mi bemol-pian, orh. Dallapiccola: Studiu; Petras: Concert orh. Inf. italiană.

MIERCURI 26 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Muzică militară. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Din Ernani de Verdi ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, cântecele nopții, Trio vocal, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Muzică variată, Duo pian, Arensky: Cinci profiluri; Martini: Mazurcă uitată; Savino: Dansul măștilor și selecțiuni de operetă. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Aida de Verdi, act 4. Inf. engleză, ★ 18.14: Muzică simfonică de Respighi: Păsărelele, Pini din Roma; Din sărbători romane. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: 31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, Tosti: Ideal; Denza: Ochii vrăjitoare; Leoncavallo: Matinata; Buzzi: Lolita; Schubert: Serenadă; Lehar: Paganini; Toselli: Regret, Inf. jugoslave ★ 20.38:

(25.4 m.-19.61 m.) Fragmente din operele lui Cilea. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă, Muzică greacă, sopran, bariton ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică de cameră, harpă, flaut ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică tenor ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Visul în operă. Inf. portugheză, Preludii din opere. Inf. italiene ★ 2.30-4: Muzică ușoară. Inf. italiană.

JOI 27 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Manon de Puccini, act. 4. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Marea și cântecul în muzică ★ 13: Inf. engleză, Simfonic, Liszt: Rapsodia ungară No. 2; R. Korsakoff: Capriciu spaniol; Vivaldi: Concerto grosso în re-minor; Martucci: Noveletă; Carabella: Viziune de pe munte; Inf. italiană ★ 14.30: Dansuri în opera lirică (Wilhelm Tell, Damnațiunea lui Faust, Otelo, Loreley Iris). Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Cânteele italiene, Inf. engleză ★ 18.15: Traviata de Verdi, act 4. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în poloneză și spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată ★ 20.38: Muzică ușoară, cântece din filme italiene, orh. Radio jurnal ★ 20.56: Muzică de cameră, flaut și harpă, Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă, muzică variată ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.30: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică variată, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Celebre duete din opere, Preludii și intermezzo-uri din opere, Inf. italiană.

VINERI 28 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Muzică ușoară, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Muzică vocală și instrumentală, Bariton: Arie de Pergolesi, Paisiello, Pizzetti, Quartet coarde, Boccherini, Scarlatti, Cherubini, Cealkowsky ★ 31: Inf. engleză, Tristan și Isolda de Wagner, act. 3. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Violoncel, Boccherini: Concert în si bemol; Beethoven: Trio coarde op. 70 No. 5; Casella: Siciliană și burlescă, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană, Muzică variată, Cânteele ungare bariton, Lied-uri soprană, Inf. engleză ★ 18.15: Cânteele italiene, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-24.5 m.) Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Din opere, inf. jugoslave ★ 20.38: 2(5.4 m.-19.61 m.) Concert simfonic din autori italieni, Martucci, Gavazzeli ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată, turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă, Muzică con-

temporană greacă, sopran, tenor ★ 21.15: (31.15 m.) Andrea Chenier de Giordano, act. 4 ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: greacă, Muzică populară greacă, sopran 1 (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică instrumentală, Orgă, Trio: Boccherini: Sonata mi bemol-major; Händel: Sonata sol-minor; Corelli: Sonata re-major; Vivaldi: Concert la minor, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Muzică variată, Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 29 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, Fragmente din opere de Cilea ★ 12: Inf. franceză, Potpuri-uri din opere comice italiene, (Cimarosa, Rossini, Donizetti, Wolf-Ferrari, Pedrotti ★ 13: Inf. franceză și engleză, Cânteele italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Bărbierul din Sevilla de Rossini, act. 2. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană, Bach: Mila Domnului, cor și orgă, Quartet (Corelli, Resphighi, Paganini, Cambini) Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică jugoslavă, inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.) Din Lohengrin de Wagner ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă, muzică greacă contemporană sopran ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică ușoară, quartet vocal, dansuri moderne ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniol, Cânteele italiene, Inf. portugheză, Inf. italiană 2.30-4: Inf. engleză, Violoncel (Porpora-Bonucci: Arie; Valentin: Allegro vivace Dvorak: Concert si-minor, Orgă: Bach: Fuga do-minor; Martini: Arie variată; Cantarini: Fantezie Dubois: Tocata, Inf. italiană.

CURIERUL
SPECTACOLELOR

TEATRE

TETRUL IZBÂNDĂ: „Izbânda 1939”.

CINEMATOGRAFE

REGAL: „Nevasta brutarului”.

TRIANON: „Prizonierul din Sing Sing”.

SELECT: „Trecutul d-nei Landret” și Sally, Irene and Mary”.

CAPITOL: „Pumnul de fier”.

ELYSÉE: „Parada tineretii”.

ROXY: „Doamna din Malacca”.

PALAS BULEVARD: „100 de băeți și o fată” și „Aventurile lui Tom Lawger”.

RIALTO: „Nopti princiare” și „Insula văduvelor”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

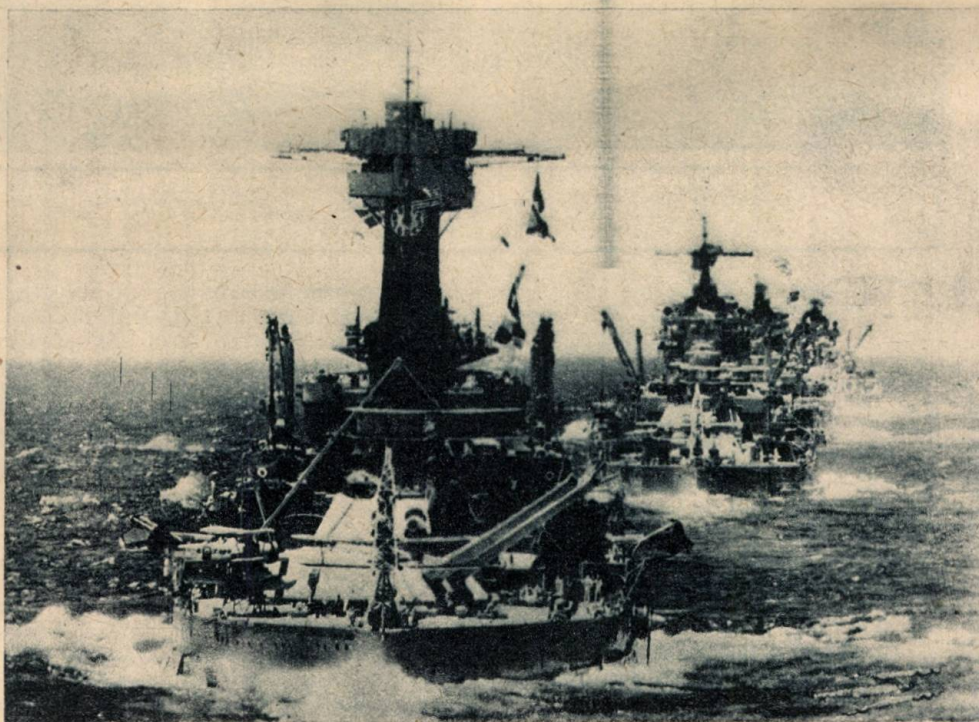
ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂTATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Danzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

Vasul FANTOMĂ



Flota urmăritoare.

Mobilizarea este un cuvânt, care în viața statului, familiilor și indivizilor produce cele mai mari complicații posibile. Se știe că pierderea unui războiu aduce cele mai adânci suferințe; averile sunt nimicite, familiile desmembrate și destrămate, iar pierderile însumate la aceea comunitate care se numește Stat, nu pot fi remediate nici în zeci de ani. Când sună mobilizarea, se fac eforturi supreme. Se cere tot ce pozezi, de la automobil până la sănătate. Cu grabă se întăresc hotarele; dealungul țărmurilor mării cresc baterii lângă baterii din dune și stânci. Unele aruncă grenade până la 12 km., altele peste 50 km. În adăposturi sigure se ascund munițiile, iar sentinelele cercetează neîntrerupt orizontul. Nu se știe ziua sau noaptea, când inamicul va încerca o incursie, spre a răpi un punct ce vatămă întregul sistem de apărare. În această așteptare, totul este gata, de la aparatul măsurător de distanță până la săculețele cu pulbere. În apă se scufundă mine și rețele de sârmă; pe alocuri pe țărm se sapă linii de rezistență. Totul este comandat de o rațiune, care cântărește suveran jertfele și succesele.

Dacă toate eforturile pentru menținerea unui echilibru pașnic dau greș, atunci se știe că nici interiorul țării nu este pretutindeni în siguranță. O încercare de pătrundere rapidă a forțelor adverse motorizate este mai totdeauna combinată cu aruncarea unei divizii sburătoare în spatele frontului. Punctele importante, — poduri, tuneluri, poziții de rezistență, — trebuie apărute de rezerve,

care capătă astfel o dublă importanță. Alături de arme, mijloacele de comunicare rapidă hotărăsc mersul operațiunilor, iar sârmele de telefon și aparatele de radio-emisiune și recepție vor fi de un folos cum nu putem bănuși.

Asupra activității pe frontul terestru, tehnica radiofonică are o înrăurire mai mică. Desfășurarea luptelor va fi, într'un războiu care ar avea loc în acest deceniu 1939-1940, la fel de sângeroasă ca și acum două duzini de ani. Armele moderne: artileria cu tir rapid, fortărețele mobile (tancul), concursul aviației ca factor de pregătire în sdruncinarea rezistenței, se vor resimți. În schimb, în războiul pe mare, se vor înregistra surprize, cari în fond nu vor fi decât aplicațiuni ingenioase ale radiotehnicii.

Cine n'a citit despre luptele navale, descrise atât de amănunțit în cartea amiralității engleze? Opera multor vieți și însăși existența lor depinde de o informație sosită la timp, de îndreptarea unei torpile, de ridicarea ceței. Tensiunea nervoasă este suportată cu aceiași hotărâre

de comandanți, ca și de echipajele de artilerie ale tunurilor blindate sau de mecanici, cari n'au să vadă nimic din lupta propriu zisă. Când înșfârșit, vasele inamice sunt în raza de bătaie a tunurilor grele și se știe în ce condițiuni începe măsurarea forțelor mașinale și nervoase, primele salve aduc o ușurare. Din acest moment, fiecare vrea să ofere ceea ce poate face mai bine, indiferent dacă bastimentul dă sau primește lovituri, dacă tunurile înving sau sunt distruse. Crușetoare se scufundă, dreadnaughturi sar în aer, epave se mențin sub focul nemilos — însă în ambele părți luptă oameni, repară defecte pe cari în timpuri normale nici nu le-am imagina, trag până ce afetul ultimului tun dispăre în mare. Așa a fost războiul pe mare și tinde să fie la fel în viitor — însă un factor invizibil — unda de radio — tinde să transforme și aici felul luptei, înlocuind omul.

Înainte de a face profetii, să cercetăm câteva realizări concrete.

O escadră face exerciții, pe o mare pașnică. Unul dintre bastimente se desprinde din șir și își ia cursul spre un punct depărtat la mulți kilometri. Din coșurile sale se ridică un fum gros, mașinile merg cu putere maximă, în cazemate se ascund granate, dar pe bord nu e nici un om.

Vasul acesta — un adevărat vas-fantomă — este condus prin unde. Ofițerii telemecanici ai vasului-amiral îl comandă; undele transmit până și tic-tacul cronometrului, care normalizează timpul pentru ambele părți. Un ordin transmis prin undă ultra-scurtă și vasul fantomă face evoluții, stopează, pornește, trage. Conducătorul manevrei dă dispoziții; se execută teza de luptă, vasul fantomă se depărtează spre un țel imaginar și este urmărit de flotă.

Subofiterii măsoară distanța, însă înainte de a putea da primul foc, din vasul urmărit iese un nor alb. Ceata artificială! Sub protecția acesteia el își schimbă ruta. Ordinele se dau între vase, cu fanioane și cu telefon fără fir. Urmărirea a devenit pasionantă. În fine, se zărește corpul de oțel; o linie cenușie pierdută pe linia unde se atinge marea și cerul.

Ofițerii au calculat poziția corectă, au ținut seamă de direcția mersului și de viteza vasului urmărit. Tevile lungi ale tunurilor de 38 cm. sunt ridicate și din fumul negru, prin uriașe limbi de foc, ies obuzele. Le urmăresc toate binocularele. Dar abia au fost văzute fântânile

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

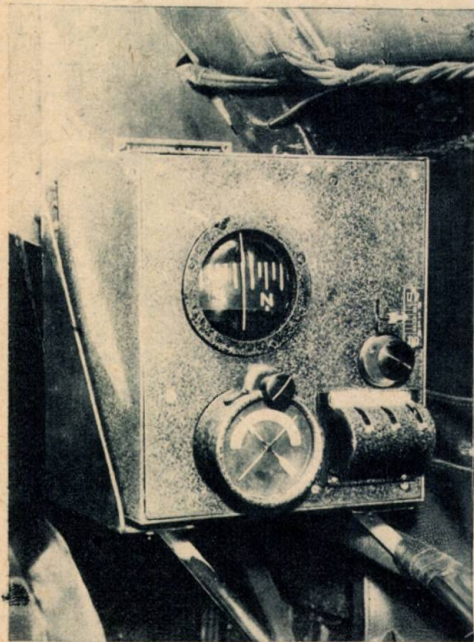
B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU),

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE
CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE

aruncate în căderea lor în jurul vasului fantomă, și acestea își schimbă ruta spre a îngreuna precizarea tirului.

Artileria nu slăbește! Se trag salve după salve, vasul urmărit se ascunde iarăși în dosul unui paravan de ceață artificială, iese unde nu s'ar aștepta nimeni și este totuși încolțit. În fine, prima lovitură a fost trecută. În acea clipă, mașinile automate raportează de pe vas locul exact al loviturii și paguba pricinuită. Ea nu este mare.

Să ne transportăm cu gândul pe vasul urmărit. Vedem că tunurile sale încep focul: tunet după tunet urmează, mașinile lucrează, cârma se mișcă. Nu e însă nimeni pe bord, nici pe punte și nici în cabina telegrafistilor. Mașinile lucrează fără vreun om. Pretutindeni găsim aparate complicate, minuni de mecanică; comandate de un organism electric, care primește ordinele și le execută, dându-le mai departe. Este în stare să raporteze



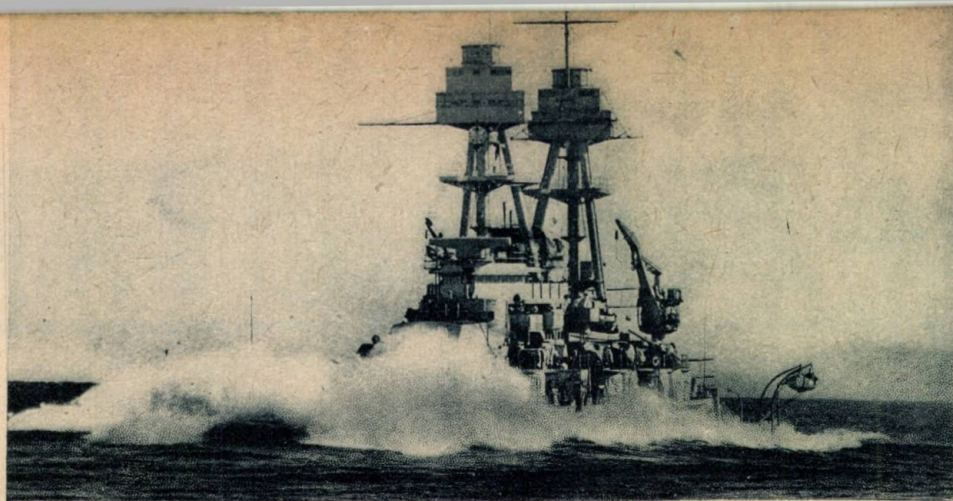
Panoul de comandă al „vasului fantomă”.

tot ce se întâmplă pe vapor. Doar nu gândește. Această funcțiune este rezervată acelor, cari dirijează vasul dela distanțe de zeci de kilometri, cu ajutorul undelor.

Un ebd, compus din sute de semnale diferite, este explicația telecomenzii. Undele servesc doar pentru transmiterea semnalelor, însă aparatele complicate sunt sortite să le transforme în ordine și să constrângă mașinile la executarea lor. Ceea ce am văzut, a fost manevra cea mai edificatoare a unei marine moderne. În aceste aparate complicate, se folosesc vreo sută de lungimi de undă, adică o sută de frecvențe diferite. Pe fiecare undă, se pot transmite mai multe comenzi. Un exemplu:

O undă anumită provoacă aprinderea unui far. O altă comandă dată pe aceeași undă, dirijează farul. Și așa mai departe, până la stingerea farului. Fiecare coman-

Vasul viitorului.



Vaporul urmărit.

dă recepționată pe bordul vasului lipsit de echipaj, a fost transformată într'un impuls de curent și acționează asupra unor releuri. Totodată în mod automat se exclud greșelile, de exemplu dublarea sau repetarea unei comenzi; aparatele se potrivește automat pentru faza următoare. Ca și la vasele deservite de oameni, motoarele electrice execută ordinele. Unda este, împreună cu aparatele speciale, numai un mijloc de comunicare, însă ordinul este dat tot de o inteligență umană.

La fel se poate comanda dela distanță, elevația, încărcarea și tirul unei piese de artilerie. Azi se poate conduce, dela zeci de kilometri, tirul unui bastiment de război. Muniția este scumpă și de aceea, aparatele radioelectrice de comandă au fost perfecționate: vasul execută ordinele însă nu vorbește!

Fiecare ordin primit de aparatele vasului, este repetat — respectiv comunicat înapoi. Astfel, conducătorul manevrei se convinge dacă aparatele vasului au interceptat exact sau greșit ordinul. Numai după ce are acest control, dă impulsul de executare. Fiindcă totul este făcut cu ajutorul mașinilor, executarea nu se tergiversează.

Atunci, vasul fantomă este un sclav fără inteligența omului? Este într'adevăr un sclav însă nu lipsit de inteligență, deoarece reprezintă totalizarea eforturilor de gândire și de inventivitate, depuse la construirea lui. Dacă dintr'un accident, aparatele dătătoare de ordine ale vasului-amiral s'ar strica, vasul fantomă în mod automat trece în stare de alarmă, lansează semnale optice și electrice, stopând.

Ce avantaj au comenzile radioelectrice

față de comanda dată prin viu grai? În primul rând, nu există interpretări eronate și nici greșeli. Ordinele se execută; dacă vreuna dintre dispozițiile date nu poate fi executat, vasul raportează. Pericolul de moarte nu pândeste pe executanți.

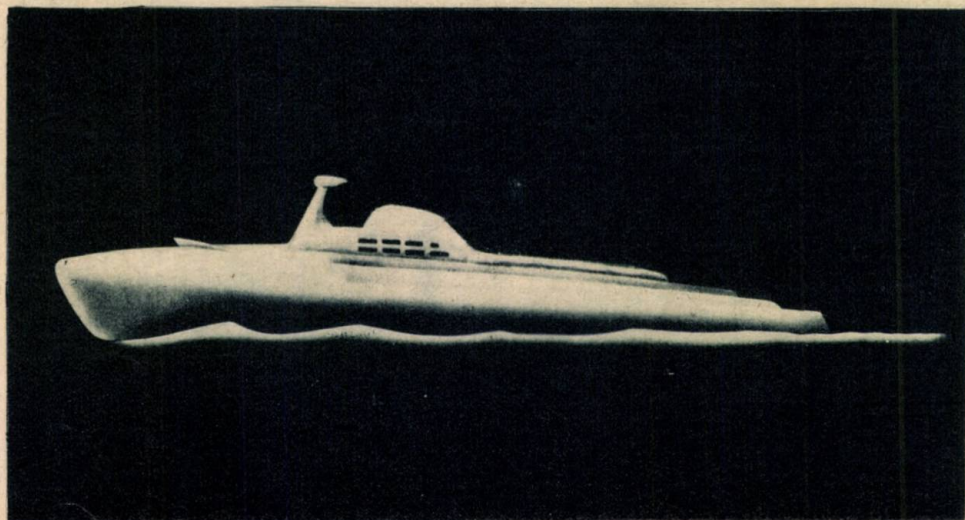
Forța capitală a ostașului și marinarului este rezistența morală. Se știe ce efect are asupra echipajului, lovirea repetată a vasului prin obuzele inamice, care pătrund blindajele și explodează în interiorul vaselor și turnurilor, aprind cartușele pregătite, sfărtecă și arde. Se distrug mijloacele de comunicare, ordinele se dau cu greutate și se fac greșeli de interpretare și de executare. În schimb, la vasul comandat prin unde, ordinele se execută instantaneu; chiar atunci când vasul și-a făcut datoria și este pe cale să se scufunde, aparatele care nu au fost distruse de focul inamicului, lucrează mai departe, independent de cele transformate în scrum și fier vechi. Până la ultimul moment, uriașul automatizat luptă; el poate fi dirijat până la ciocnirea cu vasele inamice.

Asemenea vase există. Ele semnalează un început de transformare în luptele marine, din care — natural — omul nu poate fi scos complet. Atunci, cum va arăta flota de război peste o sută de ani?

Vasele vor avea forme aerodinamice. Ele vor fi aproape complet închise; numai pentru țevile tunurilor se vor prevedea ferestre de oțel, cari se deschid pentru câteva secunde, atât cât trebuie pentru tragerea unui foc.

Crucișetorele vor fi echipate cu aparate radioelectrice de telecomandă. Iar

(Continuare în pagina 32)



Radio și TELEVIZIUNEA LA EXPOZIȚIA DIN NEW-YORK

Tehnica radio-electrică americană este socotită, cu drept cuvânt, ca prima din lume. Era deci firesc ca expoziția mondială din New-York, de curând inaugurată, să caute să demonstreze în chipul cel mai sugestiv rezultatele obținute în toate domeniile radiotehnicii, în cuprinsul Statelor-Unite ale Americii.

În acest scop, s'a prevăzut, în cadrul expoziției, o instalație specială care se întinde pe o suprafață de 480 de hectare, permițând transmisiunea simultană a șase programe independente de emisiuni, din care patru adresate publicului și două de radiodifuziune propriu zisă.

Aceiași instalație înlesnește tot felul de difuzări microfonice și fonografice, cu ajutorul a patru studio-uri și 16 posturi de difuziune sonoră, repartizate în puncte convenabil alese. Centrul acestui sistem de difuzare sonoră e stabilit în pavilionul comunicațiilor.

Primul studio, e folosit pentru orchestre și reprezentații muzicale. Al doilea, destinat transmisiunilor vorbite, este conceput ca un fel de bibliotecă, cu fotolii, mese, cărți, etc., iar ultimele două studio-uri sunt comandate de la distanță, fiind folosite exclusiv pentru înregistrări fonografice.

Radio-tehnica și îndeosebi dispozitivele de difuzare sonoră — sunt întrebuințate pentru documentarea turistică, științifică sau publicitară.

Un nou tip de aparat, denumit „Poliretor”, permite să obținem în același timp difuzarea a 148 de înregistrări diferite, realizate cu ajutorul a 30 de haut-parleur-uri, dispuse fiecare pe un vagonet, care se deplasează în expoziție.

O foarte curioasă mașină vorbitoare, bazată tot pe principiile radiotehnice, în loc să transmită vorba, o „creează”, sau mai exact o efectuează prin sinteză.

În pavilionul societății Westinghouse vizitatorii au cel mai bun prilej să-și dea seama de progresele înfăptuite în radio-tehnica americană. Aci este expusă, între



Perisfera și trilonul la expoziția din New-York.

altele, o lampă, triodă uriașă, înaltă de 70 de cm. și cu un diametru de 20 de cm. Privind în interiorul lămpii, se pot observa limpede toate fenomenele, care se produc într-o lampă cu trei electrozi.

Pavilionul R.C.A. este construit în forma unei lămpi uriașe de T.F.F., simbol al întregii industrii radioelectrice.

Găsim aci tot felul de aparate interesante de radio, pentru scopuri terestre, maritime, difuzare sonoră și mai ales posturi de telefotografie.

Se știe că actualmente, în Statele Unite, numeroase aparate capabile să transmită adevărate jurnale, la domiciliu, în timpul primelor ore ale dimineții, pot fi

adaptate cu ușurință la orice aparat de recepție radiofonică.

Astfel, în diferite pavilioane ale expoziției din New-York, vizitatorii au prilejul să vadă asemenea aparate, împreună direct, și să asiste la mecanismul acestei transmisiuni.

TELEVIZIUNEA

Programele de transmisiune a imaginilor au loc în cadrul expoziției, timp de zece ore pe zi, fiind primite prin 13 aparate de televiziune.

Aceste programe sunt alcătuite în studio-urile din Radio-City, iar unele din ele sunt transmise cu ajutorul unui echipament mobil, care străbate necontenit expoziția, difuzând spectacole amuzante și originale, evenimente de actualitate sau sportive.

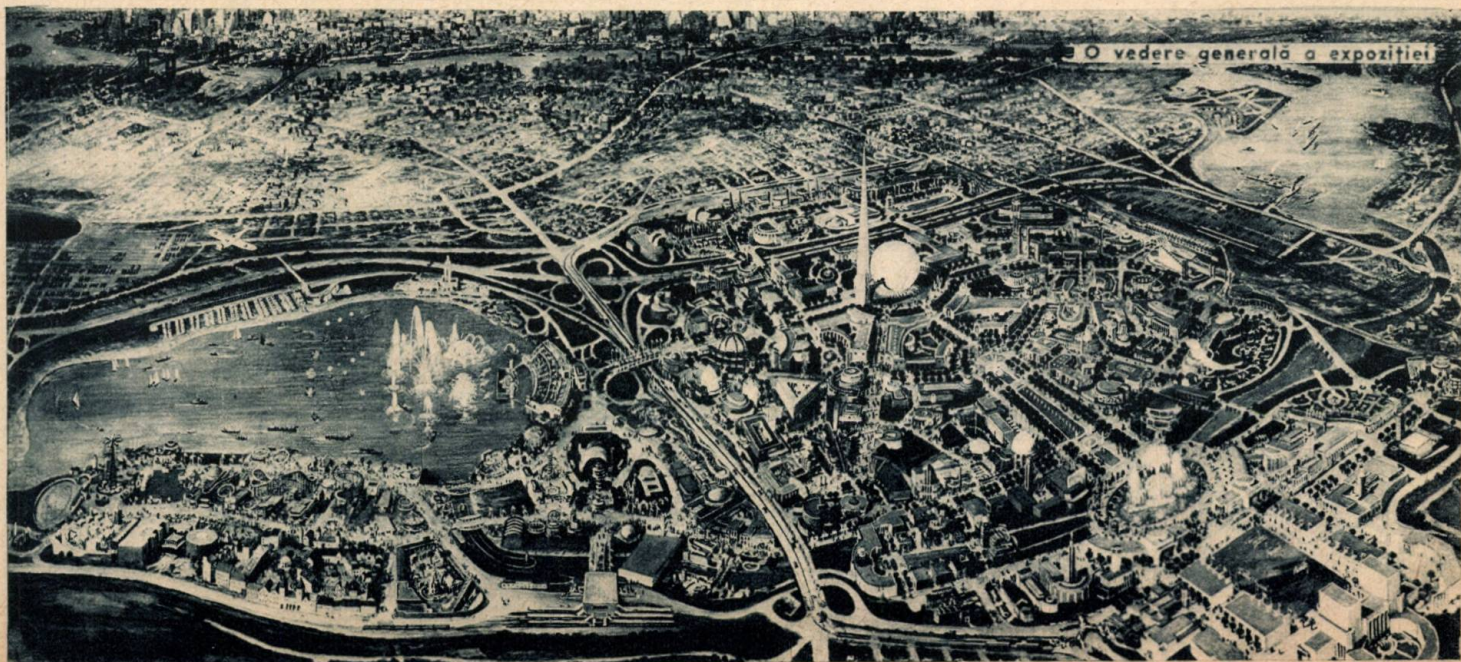
În alte programe, vizitatorii, ei înșiși, sunt intervievați și televizați. Un receptor de televiziune cu proiecție pe ecran permite obținerea unei imagini de 3x1,80 metri.

Ceilalți constructori de material radioelectric n'au rămas nici ei în urmă. În pavilionul firmei „Westinghouse” 125 de spectatori pot examina în același timp, recepțiile obținute și să observe pe vizitatorii, cari se deplasează în fața camerelor electronice, ale pavilionului.

În pavilionul societății „General Electric” a fost organizat un studio complet de transmisiune, cu receptoare pentru demonstrație și întreg materialul necesar de transmisiune. Emisiuni speciale permit amatorilor din New-York, cari posedă un aparat de televiziune, să primească imaginile transmise.

Televiziunea nu este folosită numai de constructori, ci este adoptată și de marile întreprinderi, în scopuri de documentare publicitară.

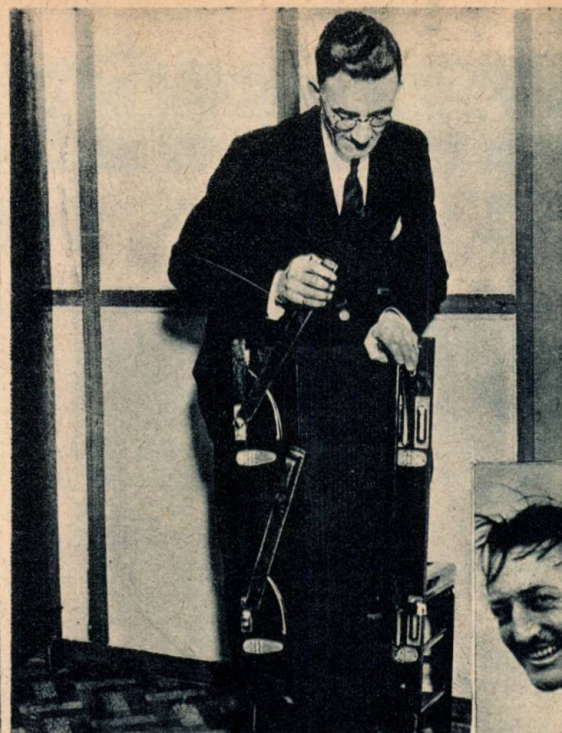
Astfel, casa Ford a instalat în pavilionul ei, receptoare de televiziune pentru vizitatori, ca să le demonstreze că știe să urmeze căile progresului.





OCHELARI CARI LUMINEAZĂ

În Tokio s'a lansat de curând pe piață, un model de ochelari, care luminează în partea lor inferioară, cu ajutorul a două beculuțe electrice, extrem de mici. Nouii ochelari permit să citim în întuneric, în pat, sau în picioare. Ilustrația ne înfățișează ochelarii, ale căror raze de lumină cad asupra textului, fără să jeneze pe persoana ce-i poartă.

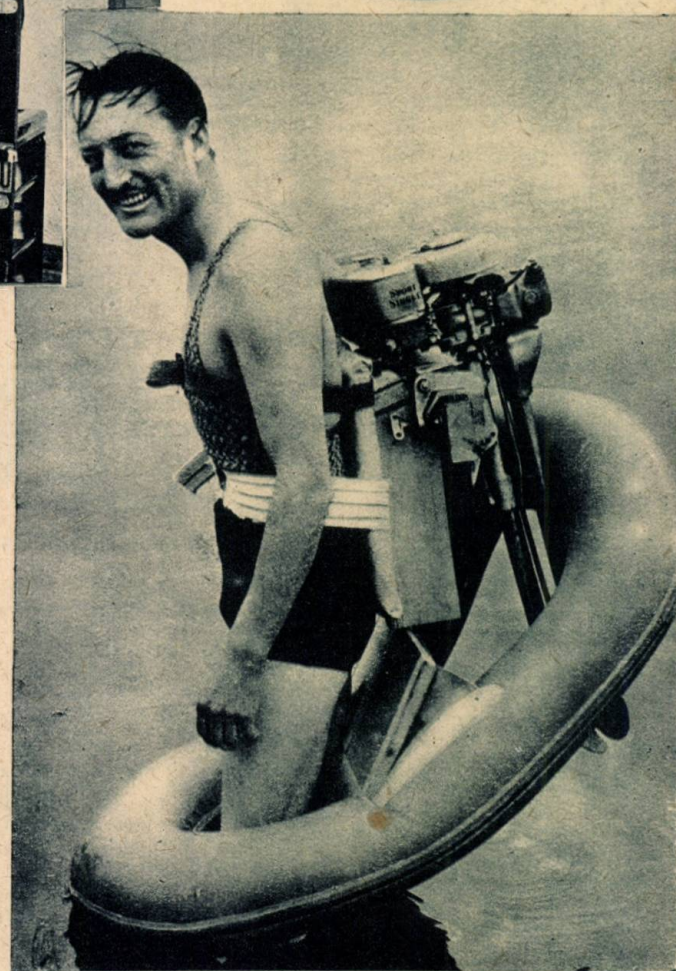


UN DISPOZITIV PRACTIC

La recenta expoziție din New-York, intitulată „Căminul Ideal”, a fost prezentat un model special de scaun, în rezemătoarea căruia se află un dispozitiv pentru călcare automată a pantalonilor

„OMUL-PEȘTE” MOTORIZAT

Desigur, înotul e cunoscut de om de multă vreme, dar înotul cu motor constituie o încercare, pe care a întreprins-o acum pentru prima oară actorul american din Hollywood, Warren William. În acest scop, el se încinge la brâu cu un mecanism motor și un colac de salvare, echipament cu care se poate deplasa în apă, la fel ca și cu o barcă cu motor. Când dorește să se odihnească, oprește motorul, acționând numai colacul de salvare



CURIOZITĂȚI TEHNICE

(Continuare din pagina 30)

posturile de comandă se vor găsi pe submarine, cari vor evolua cu mare înțelepciune și fiind echipate cu instrumente periscopice, aparate de televiziune și dispozitive de măsurat automate. Flotila de submarine va comanda lupta.

Credeți oare că evoluția se va opri aici? Nu, ea se complică numai! Căci se vor inventa aparatele, care reprezintă radiogoniometria perfecționată. Din captarea undelor de comandă, se va cunoaște și calcula poziția submarinului care dă comenzile și o ploaie de proiectile se va abate asupra lui.

Facem aceste preziceri, pe baza actualilor cunoștințe ale radiotehnicii. Nu știm ce ne va mai aduce viitorul. Se poate întâmpla că va ușura complicațiunile și mai vaste, față de cari precizările noastre vor apare copilărești.

Este sigur, că pentru o luptă navală, porneau în trecut douăzeci de mii de marinari, ofițeri, comandanți și amirali.

Lupta mecanizată și automatizată nu va avea nevoie, decât de 200 de eroi, capabili să subordoneze voinței, funcționarea oscilatoare și inegală a nervilor omenești. Însă, în ambele războaie, va învinge spiritul superior, liniștit în jertfă de sine. Cine va fi mai tare? Acela care va fi capabil să inventeze mașini mai bune și va fi capabil să-și păstreze secretul invenției, până ce lupta izbucnește pe pământ, în aer, pe mare, sub apă; în acest moment invențiile se realizează. Din ambele părți, se așteaptă la surprize.

Obuz? Bombă? Vor fi timpuri, când aceste mijloace de combatere vor fi socotite perimate; calculul de străpungere, de forță explozivă, de capacitate de căsăpire și otrăvire n'o să mai satisfacă. Belligeranții se vor servi de lanstorpile, din cari zboară proiectile uriașe, echipate cu dispozitive de autopropulsie. Ele sunt rachetele, capabile să ducă mase mari de explozibile, sunt împinse de gazele ardere și conduse de unde. În șase ore, torpila aeriană zboară peste ocean. Pe dis-

tante mici, ea poate fi completată cu conducere automată sau semi-automată, așa că nimerește cu exactitate un vas, un oraș sau un obiect oarecare, de o importanță suficientă pentru a justifica jertfărea proiectilelor dintre cari fiecare costă o avere.

Literatură în ce privește aceste ultime succese ale pregătirilor războinice, nu există. Succesele și eșecurile sunt deopotrivă protejate de o discreție impusă. Cert este însă, că o perfecționare a torpilei-rachetă condusă prin unde poate să schimbe înfățișarea războiului maritim și terestru — și atunci vasul nostru fantomă este achitat dintr'o singură lovitură.

Dela ciomagul rupt din arbore până la topila-rachetă e o cale lungă, pietruită cu nenunțate corpuri victime. Ce va fi apoi? În actuala concepție a vieții, lupta este necesară; așa de curând omul nu se va schimba. El clădește pentru a avea ce distruge. Aceasta este o lege scrisă în sângele nostru — deaceia istoria se scrie cu sângele nostru.

DARIUS

ANUL XII No. 567

30 IULIE 1939

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5
LEI



D-na Iulia Drozdowska,
soprano, a cântat de curând
la microfonul românesc, muzică
rusă contemporană.

Actualități



AUDIȚIE IN MINE

Pe pământ, pe apă, sub apă și în văzduh, toată lumea ascultă radio. Ilustrația noastră — înfățișând niște minieri germani la o audiție colectivă de radio — ne arată că și sub pământ invenția lui Marconi este practică cu același interes.



„POPA-RADIO“

„Popa-Radio”, este poreclit preotul Charles Coughlin din Statele-Unite, un popular personaj politic, adversar al președintelui Roosevelt, care și-a câștigat porecla prin discursurile politice vehemente rostite la microfon.

CEA MAI MICĂ VIOARĂ

În localul institutului central pentru educație și învățământ, din Berlin, s'a inaugurat de curând o expoziție de muzică, unde a fost prezentată cea mai mică vioară din lume.



D-na ANA ARMĂȘESCU
a cântat de curând un mănunchiu de lied-uri,
în fața microfonului românesc.

Festivalurile muzicale de la Lucerna

Între 3 și 29 August, va avea loc în orașul elvețian Lucerna un mare festival muzical.

Lucerna nu e numai un oraș minunat, așezat pe malurile incomparabile ale lacului celor patru cantoane, ci și locul unde a trăit și scris ani de zile Richard Wagner, în vila sa de la Triebtschen.

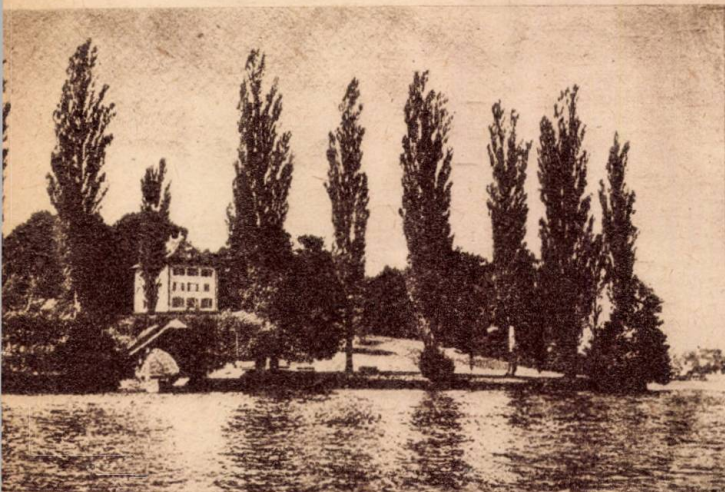
Arturo Toscanini, care e probabil cel mai mare dirijor de azi, va dirija două concerte simfonice. La unul din concerte va fi solist Vladimir Horowitz.

Programul cuprinde deasemeni un concert simfonic Bruno Walter și altul Ansermet. Printre soliști sunt: Pablo Casals și Huberman, Gigli, Paderevski.

Corul Catedralei din Strassburg și al Capellei Sixtine își dau concursul.

Caracterul internațional al festivalului, cadrul în care se va desfășura și mai ales calitatea extraordinară a muzicanților va face fără îndoială din festivalul de la Lucerna un mare eveniment artistic european.

Atât stațiunile de radio elvețiene, cât și numeroase posturi din Europa și America vor retransmite aceste remarcabile concerte.



Ilustrația noastră reprezintă
vila lui Richard Wagner la
Triebtschen lângă Lucerna.



Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

Muzica tehnică



D. CONST. BOBESCU.

Veacul radiofoniei a imprimat artei muzicale, dacă nu un tempo cu totul special, așa cum jazzul a creat o muzică de dans și o interpretare anume a literaturii muzicale de până acum (de pildă: un vals de Ceaikowsky, pe ritm de jazz, o nocturnă de Chopin sincopată și cu solo de saxofon), cel puțin, un început de literatură muzicală închipuită în marginea înfăptuirilor tehnice de ultima oră.

Vorbind însă de „veacul radiofoniei”, nu înseamnă că am lăsat de-o parte nici cinematograful care în actuala lui performanță de film sonor și vorbitor a cerut producătorilor săi: scenarist, regisor, realizarea unor partiții, dacă nu special inspirate din scenariul cinematografic, cel puțin acea mixtură de motive, care în limbajul artei cinematografice se cheamă: ilustrare muzicală. Se știe că nu e vorba decât de o alegere de texte muzicale, din marea literatură a artei Eutepiei, comentând anume detalii dramatice ale scenariului. „Marșul nupțial” din „Lohengrin” se va cânta oricâteori eroii filmului vin în fața altarului, „Ave Maria” de Schubert, oricâteori sufletul eroilor se apropie de Dumnezeu și a.m.d.

Se știe însă și o literatură muzicală specială așa cum au lucrat, pe cât știm, în studio-urile californiene, un Gerswynn (compozitorul acelei simfonii în blue, un Honnegger, un Jacques Ibert (compozitorul „Escalelor”), un Maurice Ravel chiar, în sfârșit, o seamă de compozitori ai ultimului ceas, mai mult anonimi, mai puțin originali decât s'ar crede, foarte adesea simpli ilustratori muzicali, al că-

ror nume figurează pe peliculă, între regisorul asistent și operatorul secund.

Filmul „Albă ca zăpada și cei șapte pitici” a prilejuit spectatorilor, audierea unei muzici acompaniatoare, de o rară frumusețe și feerică inspirație, datorită lui Frank Churchill.

E adevărat că, pe ici-pe colo se deslușiau slabe reminiscențe din Johann Strauss, din Irving Berlin, și din toți maestrul dela Wagner la Ravel.

Literatura muzicală a filmelor — ne țârmurim cu informația numai în cadrul cinematografului americane — a necesitat, în studio-urile californiene, înființarea unei secțiuni a compozitorilor pentru filme.



G. GERSHWIN
compozitorul falmoasei „Rapsodie în blue”

Și această secțiune artistică ca mai tot ce ține de viața americană, de arta americană, este îngrădită de reguli speciale, care nu vor să țină seamă de anotimpurile de inspirație ale compozitorilor, de „dispoziție” și de alte asemenea romantisme neînțelese dincolo de Ocean. Compozitorii studio-urilor Paramount sunt simpli funcționari, cu birouri speciale, în care se închid dela 9-1, 4-7. Nu știm dacă semnează o condică de prezentă... au însă la îndemână un pian, hârtie de muzică, o vastă discotecă, o magnifică bibliotecă de literatură muzicală, dela Palestrina la Strawinski, dela Bach la Jacques Ibert. Compozitorul pentru film primește comenzi precise: partiția ilus-

trând un sbucium sufletesc, durata, 3 minute, o romanță dintr'un port francez, durata cinci minute, ilustrare muzicală pentru mersul unui tren, durata un minut jumătate, etc. Firește în anumite ore ale zilei, la proiectarea scenelor pentru care a scris muzica cerută, va asista la sincronizarea textului muzical cu banda de film.

Orchestrarea și tragerea știmelor s'a făcut într'un alt birou, de către alți muzicieni-funcționari.

Așa se lucrează peste Ocean! Francezii au o producție cinematografică mult mai redusă; întrebuințează și ei compozitori pentru film, fără încadrarea lor ca funcționari.

*

Alături de cinematograful, radiofonia a deschis muzicii, nu numai un mijloc de difuzare în marile mase, dar și un pretext pentru compozitori de a găsi noi motive de inspirație, noi ecuații armonice, inedite imbinări de instrumente, nemaiînchipuite „efecte” muzicale. Dacă n'am cita decât pe românul Filip Lazăr — autor al unei simfonii pentru radio — încă ne-am găsi în cadrul unui început fericit. Marile posturi de radio-emisiune, adăpostesc în birourile lor un mănunchiu de compoziști, care au sarcina de a da, nu numai sugestii în legătură cu programele muzicale, dar și de a furniza materialul necesar pentru acele genuri de artă radiofonică, unde ilustrarea muzicală este extrem de necesară. Fie că vor scoate din discoteca stațiunii discurile trebuitoare pentru o „prezentare muzicală”, pentru un documentar, pentru un radio-jurnal chiar, fie că vor scrie muzica necesară sau numai vor încheia

(Continuare în pag. 6)



Un ansamblu englez de muzică modernă foarte apreciat de auditorii de radio

FILME PENTRU TELEVIZIUNE



Pregătirea efectelor de lumină, pentru interpretă de televiziune.

În revista „FILM” a Subsecretariatului de Stat al Propagandei, condusă cu o rară competență de d. D. I. Suchianu, găsim sub titlul „Cinematograf și televiziune”, un comentariu în marginea retransmisiunii imaginilor unui match de box, într-o sală de teatru din West-End-ul Londrei. Se ajunge la întrebarea: când vor colabora filmul și tele-

viziunea? Articolușul din „Film” se face ecoul presei londoneze, care insistă asupra necesității creării unei industrii de filme speciale, cele actuale fiind prea lungi, potrivite numai unei vizionări la sală. Englezii au văzut just, firește. Succesul vizionării matchului de box, retransmis din Harringway, se datorește în deosebi timpului redus în care s'a desfășurat și, în al doilea rând, acelui simțământ inedit de ubicuitate. Prin retransmisiunea teleradiofonică, s'a realizat un timp record, pe care, oricât casele de filme ar avea avioane la îndemână, nu le pot atinge, jurnalele sonore și vorbitoare cinematografice. Match-ul de box dela Harringway n'a însemnat decât un fragment de jurnal sonor, instantaneu, simultan, vizionat. O punere la punct cu ritmul vremii. Deci, moartea jurnalelor cinematografice, care nu vor mai păstra — într'un fel — decât prețiosul caracter de document. Firește, nu este exclus ca, dacă imaginile televizionate sunt de o rară limpezime, ele să servească la impresionarea benzilor de celuloid ale filmelor. Nu de alta, dar ar fi un mod oarecare de a se păstra — într'un fel — aceste imagini, sortite a se irosi în văzduh, încă din clipa în care s'au născut.

Numai aci s'ar putea tărmuri ceea ce s'a chemat colaborarea dintre cinematograf și televiziune. O colaborare, bine înțeles, de spectacol. Cât privește o împletire de puteri artistice, televiziunea va merge, neapărat, pe urmele artei cinema, utilizând una după alta, literele alfabetului său artistic. Inutil să spunem că, studio-ul de televiziune va necesita același utilaj, că actorii vor întrebuința aceeași gamă de grimaj.

Actorii — care mai zilele trecute lucrau — în cămașă în studio, în jurul microfonului, vor osta sub ploaia de foc a luminii din reflectoare, cu grima pe față, în costume spe-

ciale, nevoiți — pe deasupra — să memoreze un text anume scris, în aceeași formă de scenariu — ca și pentru filmul vorbitor — după zilele când „făceau” numai „teatru radiofonic”, pur și simplu, cu textul în mână și'n costumul de stradă.

Interesantă este — pentru noi — închipuirea unui film special pentru televiziune; desigur e vorba de un film artistic și altceva decât un jurnal sonor.

★

Mai întâi scenariul. Va trebui să cuprindă o poveste „de scurt metraj”, cum se spune asemenea acelor mult iubite comedii scurte, din epoca filmului mut american, comedii delicioase cu Zigotto, Chaplin, Fatty ori Malleo. Așa ceva se mai lucrează cu banda veselă, acum. Idealul unui film pentru televiziune e însă, desenul animat, în negru și alb, care îngăduie obținerea — la recepție — a unei imagini limpezi. Să revenim la scenariul unei drame scurte.

Concentrarea scenelor, filmarea celor mai semnificative detalii. Un scenariu de „grand guignol”, de pildă, O nuveă de Maupassant, Cehov sau London... Oricum, ceva care să nu depășească jumătatea de oră, cotă maximă de concentrare pe un ecran chiar de 1/1.

Montajul va trebui îndeplinit cu păstrarea comandamentelor: concentrație și sugestivitate în detalii.

Oricum, filmul artistic pentru televiziune înseamnă un câmp inedit de experiențe pentru televiziune — puntea de contopire cu „Scenariul radiofonic” își va găsi ultima literă a alfabetului său artistic: imaginea, până acum inutilizabilă din motive lesne de înțeles.

Arta radiofonică va găsi — în filmul pentru televiziune — puntea de contopire cu arta cinematografică, din care se desprinsese, pentru a-și croi singură, un drum pro-



Blondă cu fața rotundă, nefotogenică pentru televiziune



Figură ovală, fotogenică pentru televiziune.



Artistă americană, laureata unui concurs de fotogenie pentru interprete de televiziune

pru. Ceeace nu înseamnă totuși să dispară. Căci din unirea acestor două arte, bazate pe născociri tehnice, fiecare cu un trecut de realizări, cu o istorie — dacă se poate spune — ne așteptăm la ivirea unei arte noi: arta cinematografică, arta necesară viitorului, pentru o exprimare rapidă, sugestivă, bogată în tălcuri, dar concentrată, așa cum ni s'a jăgăduit — de către pionierii științei — că va fi mâncarea de mâine: în pastile.

Așa cum, de pildă, Jules Renard ne-a prileșuit să citim în „jurnalul” său, romane comprimate în câteva linii, într'un mănunchi de vorbe.

E calea pe care va merge — desigur — și teatrul vizioradiofonic, preconizat — mai de mult — în poginile acestui hebdomadur.

Inclinăm, totuși să credem că-i numai documentarul cinematografic și „jurnalul” în imagini, vor constitui — în viitor — principala preocupare a tehnicienilor cari vor fabrica filme pentru televiziune. Filmul artistic pentru televiziune rămâne doar o hazardată schiță de imaginație — și dacă vreți — un detaliu dintr'un roman utopic.

P.



Din viața RADIOFONICĂ

In Japonia.

Stațiunile japoneze dau în fiecare zi un comunicat de informație în limba franceză, precum și causerii și conferințe în aceeași limbă asupra celor mai variate subiecte.

Informațiunile în limba franceză, au loc zilnic la orele 22,35 pe 25,63 m. și 31,10 m. Indicațiunile se înțeleg în ora românească.

In Anglia.

Postul de televiziune din Londra făcu-se toate pregătirile pentru a transmite la 14 Iulie o mare cursă hipică din Sandown-Park. Intrucât însă Jockey-Club s'a opus categoric, refuzând autorizația de a televiza această cursă, radiodifuziunea britanică a fost nevoită să se mulțumească cu un comentariu vorbit.

In U. S. A.

De opt ani încoace radio-reporterii americani cer zadarnic să fie admiși la tribuna presei congresului, adică a Parlamentului Statelor-Unite.

În sfârșit, printr'un vot masiv, congresul a recunoscut radio-reporterilor aceleași privilegii ca și reprezentanților presei cotidiene.

Se va amenaja în acest scop o mică tribună specială, în care reporterii radiofonici vor putea comenta la microfon desbaterile, fără a le stânjeni.

Televiziunea în America

Dela 30 Aprilie, data inaugurării emisiunilor regulate de televiziune, de către președintele Roosevelt, asistăm în Statele-Unite la o adevărată cursă de întrecere în industria de radio.

Astfel, R. C. A., care conduce mișcarea, consacră în publicațiile de radio pagini întregi de publicitate. Alte forme lansează deasemenea televizoare, iar amatorii pot să-și procure de pe acum, piesele detașate necesare, pentru a-și construi ei singuri receptoare de imagini.



O vitrină interesantă



LĂMPI ȘI
APARATE
DE RADIO

PHILIPS

VITRINA MAGAZINULUI
DE SPECIALITATE

ELIMA

BRAȘOV
Str. Vd. Mihai 28

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„SONATA KREUTZER” DE BEETHOVEN

Luni 31 Iulie, ora 21.25 vom asculta la discuri „Sonata Kreutzer” de Beethoven, executată la vioară de Yehudi Menuhim și la pian de Hephzibach.

Această sonată, inspirată — după cum se știe — de faimosul roman cu același nume al lui Tolstoi, este a noua dintre cele zece sonate pentru pian și vioară, scrise de Beethoven la Viena.



BE HOVEN

Caracterul ei patetic face ca ea să ocupe un loc de frunte în această serie. Compusă în 1803 — un an înainte de „Simfonia Eroică” — este scrisă „într-un stil foarte concertant” — după însăși mențiunea autorului — un stil care marchează intenția sa de a pune alături două instrumente, mai degrabă antagoniste decât asociate.

Intr-adevăr, caracteristica acestei opere este un fel de opoziție a doi interlocutori într-un „colocuiu” vehement. Sonata este dedicată unui violonist francez, Rodolphe Kreutzer, născut la Versailles, fiul unui violonist din capela regală, care îl înlocui pe tatăl său în 1781.

Numit profesor de vioară la conservator, cu prilejul înființării acestei instituții în 1795, Kreutzer colaborează cu Rode și Baillet la „Metoda pentru vioară” a conservatorului. Totuși, nu el a fost acela care a cântat pentru prima oară sonata, de care se leagă numele său.

Beethoven a executat-o de două ori în 1803 cu un violonist galician, Bridgetower, al cărui temperament furtunos îl entuziasma. Dar să urmărim puțin structura acestei celebre sonate:

Adagio sostenuto, Presto, Adagio — care slujește de introducere — e scurt dar dra-

matic, Presto — sau notele desprinse din tema inițială — contrastează cu sunetele susținute din tema a doua, întrerupe, prin câteva suspensiuni, cursul acestor perioade precipitate, ca și cum un gând febril și neliniștit ar voi, într-un vârtej, să încerce o reculegere.

Andante con variazioni: temă expusă succesiv de cele două instrumente, patru variații, a treia în minor. Vioara atinge tonurile cele mai înalte.

Presto: trei teme; primele două în staccato foarte înrudite. A treia le opune o cantilena liniștită.

Spre sfârșit, o oprire, două fraze încetinite înaintea unei concluzii vertiginoase.

Această bucată terminată, scrisă înaintea primelor două, a fost la început destinată unei alte sonate, dar este admirabil adaptată în locul pe care Beethoven i l-a hărăzit aci.

„PELLEAS ȘI MELISANDA”, OPERA DE DEBUSSY

Vineri 28 Iulie se transmite la discuri fragmente din „Pelleas și Melisanda”, operă de Claude Debussy.

„Pelleas și Melisanda”! Singură împerecherea acestor nume ne deschide o poartă fără margini spre vis. E o sonoritate de basm care își păstrează vraja în toate limbile, la toate popoarele.

Se știe că „Pelleas și Melisanda” este una din înfăptuirile culminante ale muzicii moderne. Capodopera aceasta a fost zămislită într-o epocă de criză, când compozitorii francezi erau stăpâniți până la robire și despersonalizare de geniul wagnerian. Toată lumea compunea după leit-motive, grandilocvent „teutonic”. Claude Debussy, în afară de valoarea intrinsecă a genului său, are meritul de a fi dat semnalul în acele ceasuri de răstăcere. Muzica lui s’a impus, dela început, ca un mesaj de împropițare și învoire. Datorită lui Debussy, creațiunea muzicală franceză și-a recăpătat sensul, esența, misiunea. Firul cu trecutul de rafinament și măsură, lăsat de un Chambonnières, Rameau, Couperin, era iarăși legat, trainic, păstrând până astăzi elasticitatea și vigoarea.

Întâlnirea lui Debussy cu drama lui Maeterlinck în 1893 — anul când se întorcea dela Roma — a fost hotărâtoare pentru tendințele impresioniste ale compozitorului. În adevăr, personajele din „Pelleas și Melisanda” apar cu o individualitate abia reliefată care se estompează repede în simbol, pentru a se pierde apoi în aburul reveriei.

Desigur că „Tristan și Izolda” — partițiunea de un entuziasm atât de răscălit al lui Richard Wagner — îl necăji pe Debussy cu prezența ei stăpânitoare... Și, în fața imnului german de dragoste, francezul împă-

timit lucrează fără șovăială timp de zece ani la drama lirică „Pelleas și Melisanda”, care avea să revoluționeze toate cunoștințele artistice, fiindcă le oferea o noțiune nouă a sublimului dramatic, a extazului sonor.

Prin ce ne subjugă astăzi opera lui Debussy? Prin „discreta” muzică, prin simplitatea declamațiunii, care înlocuiește, atât de subtil, recitativele wagneriene, în sfârșit prin coloritul orchestral, de o bogăție nepuizabilă. Nu ne aflăm în prezența unei arte melodice obișnuite, ci în fața unei psalmodieri, care evocă, la adăpostul unui rafinament unic, tânguirile înăbușite ale tuturor captivilor dragostei, dornici să ajungă la soare.

SIMFONIA „HAFFNER” DE MOZART

Joi 27 Iulie, la ora 20.55, în cadrul unui concert simfonic la plăci, dirijat de Arturo Toscanini, se execută „Simfonia Nr. 35 în re-major” de Mozart, denumită adesea și „Haffner Symphonie”.

Istoria ei este destul de ciudată. Pe la sfârșitul anului 1782, Mozart, în așteptarea repetițiilor „Răpirei din Serai”, era foarte preocupat de proiectul căsătoriei lui cu Conststanța Weber, despre care nu pomenise nimic tatălui său. Între timp, acesta din urmă scrie fiului său, înștiințându-l că familia Haffner îi cere de urgență o serenadă. Mozart se pune repede pe lucru, dar fără dispoziție, visând la dragostea sa contrariată. Totuși, în câteva zile trimite un Allegro, un Andante, două



MOZART

Menuet-uri, un Final și un Mars. Apoi, stăpânit din nou de preocupările lui sentimentale, uită cu desăvârșire de această partitură intrată, încât, regăsind-o ceva mai și unul din menuete — îi dă forma unei simfonii.

târziu, n’a recunoscut-o și a citit-o ca și cum ar fi fost a altuia. Iși dădu seama atunci de valoarea ei și — suprimând marșul

(Continuare din pag. 3)

fragmente din muzica marilor compozitori, muzicienii radio-stațiunilor au același rol de ilustratori sau compozitori, ca și cei din studio-urile californiene.

★

Am pornit să scriem toate acestea în urma unei convorbiri cu d. Constantin Bobescu, inspiratul compozitor român care, nu de mult a fost solicitat să scrie muzica filmului „Se aprind făcliile”, în clipa de față aproape terminat.

— Nu cred decât într-o izbândă! —

ne-a spus, surzând, maestrul Constantin Bobescu. Firește, se pun pentru mine problem noi, este o încadrare a inspirației între anume limite.

Mi s’a lăsat totuși libertatea de a scrie în voie, rămânând ca, ulterior să operăm tăieturile necesare.

Am citit scenariul d-lor N. Porsenna și Isăia Răcăciuni, de o foarte frumoasă inspirație. Nu mă indoiesc că „Se aprind făcliile” va însemna, pentru filmul românesc, o minunată realizare artistică.

Pentru că odată cu scenariul, s’a putut

înjgheba un ansamblu de actori înțeleghători ai jocului pentru cinema și s’a obținut o fotografie excelentă.

În ce mă privește, mă voi strădui să fiu la înălțimea celor cari au lucrat până acum.

Nu ne îndoim că partitura de care d. Const. Bobescu o scrie, în clipa de față, pentru filmul „Se aprind făcliile”, va fi o realizare artistică de prim plan, compozitorul „Trandafirilor roșii” fiind o cheazăie pentru o întreprindere de ordin artistic.

IN DOMENIUL undelor

Expozițiile de radio.

La marea expoziție de radio din Berlin între 28 Iulie—6 August vor fi expuse noutățile sezonului 1940. Urmează expoziția „Radioolympia” în Londra între 23 Aug.—2 Sept., apoi „Salon d'Automne” în Grand Palais (Paris) 7-17 Sept. și „Salon de la T. S. F.” 9-18 Sept în Bruxelles.

Diplomă de crainic

Dintre universitățile americane, aceea din Columbia USA. va înființa un curs pentru crainici. Și la celelalte universități se remarcă tendința de a considera această profesie drept o carieră cu pregătire academică.

Medical sburător

Intinsele ținuturi prea puțin populate din Australia nu au în mijlociu decât un singur medic, la o suprafață de 50 de klm. pătrați, ceea ce e desigur, foarte puțin.

În asemenea condițiuni, bolnavii risca să moară, întrucât nu primesc la timp ajutoarele necesare.

Iată însă că radio și avionul sunt pe cale să îmbunătățească în mod considerabil această situație. Astfel, s'a inaugurat de curând la Brocken Hill al cincilea centru muzical aerian pentru regiunile desmoștenite ale Australiei Occidentale.

Aceste centre sunt echipate pentru emisiunea și recepția undelor scurte. Ele primesc apelurile numeroaselor mici emițătoare, care, în lipsă de curent electric, sunt alimentate cu electricitatea produsă „prin pedale”. Imediat, unul din medicii centrului își ia sborul în avion, spre locul unde a fost chemat.

*

Emițătoarele clandestine devin tot mai numeroase în Bohemia, unde duc o activă campanie anti-germană.

O superstație Franceză.

Sâmbătă 22 Iulie, a fost inaugurată superstația franceză din Allouis care lucrează cu 450 kw., fiind destinată să difuzeze programele postului Radio-Paris în toată Europa și în tot bazinul mediteranean.

Tot la Allouis va fi pus în funcțiune, la sfârșitul lui Septembrie crt., o mare stațiune pe unde scurte.

Emisiuni românești la Radio-Toulouse.

Stația Franceză Radio-Toulouse, difuzează în fiecare Luni, Miercuri și Vineri, între orele 22.30-22.45 precum și între 23.45 și 24 un serviciu de știri în limba română. Indicațiunile se înțeleg în ora românească.

Televiziunea în Italia.

Expoziția internațională care va avea loc la Roma în 1940, va acorda un loc de seamă televiziunii. Emițătorul de imagini din Monte-Marjo va organiza programe speciale. Un automobil de reportaj va lucra în slujba acestui emițător, în cadrul Expoziției, unde vor funcționa dealtfel mai multe stațiuni pentru înregistrarea vederilor pentru și câteva săli de recepție.

Televiziunea și aviația.

În Italia se vorbește mult de aplicarea televiziunii în diferitele servicii ale forțelor armate.

Numeroase avioane de recunoaștere italiene vor fi echipate cu aparate emițătoare de televiziune, pentru a putea retransmite imaginile care pot interesa o armată în mers.

Aceste imagini vor sosi foarte repede la comandamentul superior sau la diferitele baterii, înainte chiar ca avionul să fi aterizat și să fi dezvoltat fotografiile, așa cum se făcea până acum.

De altfel, armata de uscat italiană va fi înzestrată și ea cu aparate receptoare și emițătoare de imagini.

În sfârșit, se subliniază faptul că televiziunea beneficiază de un secret mai mare decât telegrafia fără fir.

Intr'adevăr, nu e nevoie decât de câteva secunde, pentru a transmite prin imagini o informație și imaginile pot fi captate, fără a fi nevoie să dăm indicativul de emisiune. Singura problemă de rezolvat ar fi aceea a dimensiunilor aparatelor receptoare.

COLABORATORII NOȘTRI



D. MIHAIL ANGHEL

Televiziunea în studio-ul de cinematograf

Instalațiile cele mai moderne în domeniul televiziunii vor fi executate în noul studio-uri ale societății americane „Paramount” din Los Angeles. Aceste instalații vor costa 12 milioane de dolari.

Fiecare din cele 27 de platouri va avea în același timp și independent de alte aparate, o instalație completă de televiziune, permițând producerea programelor și transmisiunea lor.

De-altfel, casa Paramount este de multă vreme interesată de problema televiziunii. Ea a cerut chiar autorizația de a-și instala un emițător care va fi construit chiar în anul acesta la Hollywood.

Codul radiofoniei americane

Asociația directorilor dela stațiile radiofonice americane vor ține un congres în Atlantic-City la sfârșitul acestei luni.

Cu acest prilej, va fi supus congresiștilor un cod al radiofoniei care prevede următoarele puncte:

- 1) Orice aluziuni la divinitate vor trebui să fie respectuoase.
 - 2) Subiectele tratate trebuie să poată fi auzite de toate categoriile de auditori.
 - 3) Orice dialog cu un caracter cât de puțin obscen, sacrilegiu, profan, grosolan, sexual sau cu două înțelesuri, va fi îndepărtat.
 - 4) Orice aluzie, ridiculizând religia, rasa, sau infirmitățile fizice, va fi exclusă.
 - 5) Orice sketch care se ocupă de ceremonii religioase (botez, cununie, înmormântare, etc.) va trebui să fie tratat într'un mod respectuos și simpatice.
- Deasemenea vor fi luate măsuri severe împotriva anunțurilor publicitare.

Fulgerul sferic.

Știința încă nu a putut să explice formarea fulgerelor sferice. E un fenomen foarte rar, când în urma unei furtuni uscate deodată apare un glob de foc care se mișcă în sărite și unde explodează cu un tunet uriaș, omoară și incendiază. Drumul acestui fulger curios nu poate fi prezis. Un asemenea glob de foc, văzut în Italia, a omorât un asin apoi a sărit în atelierul unui faur unde a trecut fără să incendieze, însă a sudat ciocanul mare de nicovală. Deunăzi într-o vale din America de Sud, a apărut la sfârșitul unei furtuni uscate, o sferă de foc, care s'a plimbat minute întregi asupra caselor. Apoi, s'a lovit de antena foarte înaltă a unui locuitor; a explodat topind antena și frângând pilonii, dar fără să facă cel mai mic rău. E o dovadă în plus că o antenă bine instalată și echipată cu un paratrăsnet reglementar apără edificiile.

MAGIC BICIRCUIT

Montaj pe toate gamele de unde, ochiu magic, 5+2 lămpi la sectorul alternativ

Acest montaj executabil de amatori, cuprinde o hexodă ca amplificatoare de înaltă frecvență, o pentodă de înaltă frecvență, o dublădiodă pentru detecție, o lampă indicatoare cu ochiu magic, o pentodă finală și o lampă redresoare. Se folosesc unități comerciale, combinate din selfurile celor cinci game de unde și comutator. Gamele sunt: 13-20 m., 19-26 m., 25-68 m., 200-600 m. și 800-2000 m. Se utilizează de asemenea o scală de protecție. Aparatul este echipat cu fading-control întârziat, indicator cu ochiu magic, reglarea compensată a volumului (adaptarea la caracteristica organului auditiv omenesec), iar volumul sonor se ridică la max. 4 wați modulați.

circuitul ei de grătar putem intercala un picup (TA sau Gr). Pentru reglarea fadgingului și declanșarea indicației optice, ne folosim de o dublă diodă Philips AB 2.

Fadingcontrolul funcționează în modul următor: În loc să luăm tensiunea de reglaj de la grătarul lămpii detectoare și să obținem astfel tensiuni regulate mult prea mici, preferăm să le captăm dela placa detectoare. Experiența ne arată căse compromise recepția undelor scurte și foarte scurte, dacă legăm în paralel cu grătarul detectoarei, o dublă diodă — deoarece se mărește capacitatea interioară a circuitului grătar. La realizarea descrisă aici, lampa Philips AB 2

frecvența joasă nu poate trece; așa dar
frecvența joasă va trece prin șocul HD
(F23 Goerler) și prin rezistența-șoc R12 (o
mie de ohmi) spre condensatorul de cu-
plaj C14 (10 mii cm.) și spre grătarul
lămpii finale.

Catoda lămpii Philips AB 2 nu se găsește pe potențialul „pământ” sau șasiu, ci pe un potențial negativ, luat din rezistența catodică (R20) a lămpii finale, prin rezistența de filtraaj R 11. Faptul că lampa AB2 are o negativare, însemnează că reglarea fadurilor va avea loc numai atunci când tensiunea de fadingcontrol va fi mai mare decât negativarea (fadingcontrol întârziat). Prin urmare, fadingcontrolul nu va influența asupra re-

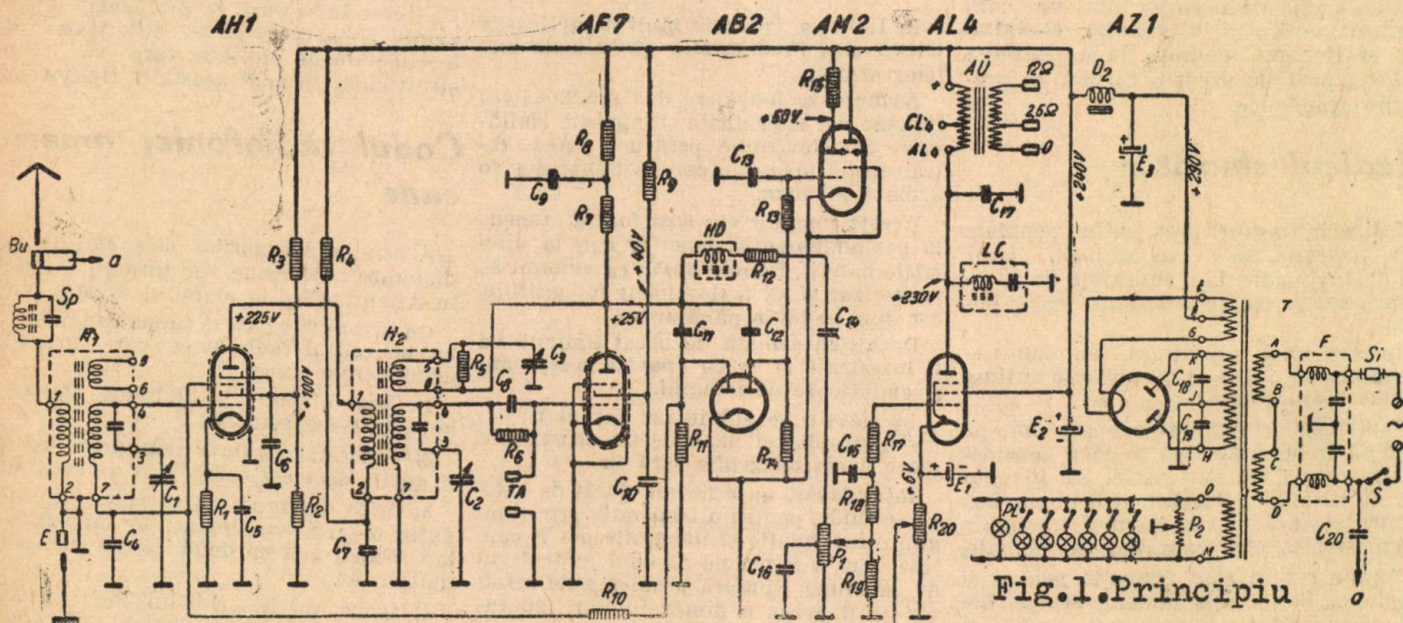


Fig.1.Principiu

SCHEMA DE PRINCIPIU

Antena este legată de o bucsă cu comutare automată (Bu). Când scoatem antena, odată cu eșirea fișei din bucsă „Bu”, se conectează automat o antenă de priză. Impingând fișa antenei în Bu, antena de priză este automat deconectată. Condensatorul antenei de priză este C20=500 cm.

Primul transformator de înaltă frecvență H1 cuprinde selfurile de antenă și cele de acord pentru circuitul de grătar al hexodei AH 1. În acest loc a trebuit să dăm hexodei preferința asupra pentodelor amplificatoare de înaltă frecvență, întrucât hexoda se comportă mai bine la reglarea fadingului. Prin reglarea simultană a grătarului de comandă și a grătarului 3. al hexodei, se reduce gama tensiunii reglate la 7 volți. Ecranul hexodei AH 1 primește o tensiune livrată de potențiometrul fix R2/R3. Valorile acestor rezistențe sunt alese mici, spre a obține o mai mare constantă de potențial.

Curentul de placă al hexodei trece prin bobinajul de cuplaj din cel de-al doilea transformator de înaltă frecvență H2. În această unitate se găsește, atât selseul de acord al circuitului de grătar 2, cât și selseul de reacție. Pentru obținerea unei reacții lente, selseul de reacție este shuntat printr-o rezistență R5 de o mie de ohmi (vezi lista de materiale). Pentoda Philips AF 7 servește ca detectoare. În

este conectată prin condensatori de 20 cm. (C11-C12) cu placa pentodei detectoare Philips AF 7; este evident că amplitudinea sunt mult mai mari aici decât ar fi la grătarul aceleiași lămpi.

Amplitudinile detectate în lampa Philips AB 2 se folosesc: 1) pentru reglarea de fading și 2) pentru comanda ochiului magic Philips AM 2. Prin condensatorii C11-C12 având numai câte 20 cm. (25 pf.).

ceptiei posturilor mici și slabe, dar va interveni micșorând și limitând auditiia la posturile puternice.

Prin condensatorul C12 placa din dreaptă a dubleidiode Philips AB 2 primește o alternanță de înaltă frecvență de la placa lămpii detectoare. Ea redresează aceste alternanțe și cu tensiune obținută, comandă lampa AM2 (ochiul magic Philips). Această placă lucrează fără negativare, deoarece este conectată prin rezistența R14 (1 MO) cu catoda aceleiași lămpi. Rezistența R13 de 3 MO, și condensatorul C13 de 0,1 mF. servesc pentru filtrarea (stabilizarea) tensiunii de comandă, care în momentul obținerii are încă toate fluctuațiunile frecvenței joase; însă la grătarul de comandă a sistemului triodă din lampa Philips AM 2 nu ajung decât tensiuni de curent continuu. Catoda lămpii Philips AM 2 este conectată tot cu priza intermediară a rezistenței catodice R20 (150 ohmi). Grătarul de comandă a sistemului „ecran luminos” se leagă direct cu catoda. S’a dovedit că în felul acesta efectul se îmbunătățește. Cu cât auzim mai puternic un post, cu atât se mărește lumina ecranului.

Volumcontrolul rectificat este compus din potențiometrul logaritmîc P1, care are afară de cursorul mobil, o priză intermediară fixă, servind pentru relevare de bas. În circuitul de placă al lămpii finale Philips AL 4 găsim un filtru de 9 KHz prin care se nimicesc fluierăturile

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tél. 3.41.12

**Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobina je și kituri**

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedizioni in provincia contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci postale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

DISPOZITIVUL DEFLEXIEI

— Deflexia magnetică și electrostatică în tubul catodic cu vid —

A) DEFLEXIA ELECTROSTATICĂ

În fig. 12 vedem schema simplificată a unui tub catodic cu vid. În acest desen figurează numai una dintre perechile plăcilor de deflexie, anume perechea D1.

Ne imaginăm tubul din fig. 12 pus în funcțiune și meditam în felul următor:

I) Dacă ambele plăci D1 sunt legate laolaltă și conectate cu pământul, ele nu vor exercita nici o influență asupra razei catodice; deci raza se va propaga neinfluențată printre plăcile D1 și va atinge stratul fluorescent al ecranului în punctul „a”.

II) De îndată ce între cele două plăci

$$\text{Sensibilitate} = \frac{1}{2} \frac{L}{V_a d}$$

Formulele de mai sus sunt teoretice. În practică, se produc mici diferențe, provocate, de exemplu, din cauza lipsei de omogenitate la marginea plăcilor de deflexie, din cauza fenomenelor de inerție a gazelor, etc.

Ca o bază de apreciere putem să menționăm, că la tuburile catodice Philips umplute cu gaze nobile, sensibilitatea este de aprox. 1,5 mm/Volt. Iar tuburile catodice Philips cu vid, sensibilitatea este de 0,2 până 0,5 mm. pro Volt.

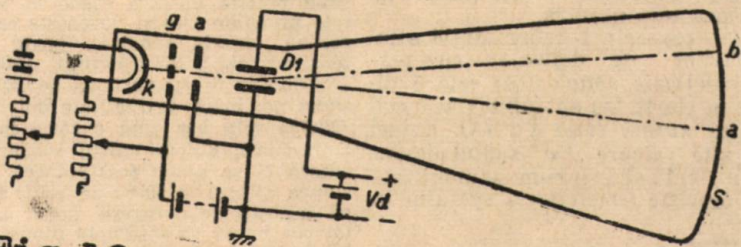


Fig.12.

D1 există o diferență de potențial (de curent continuu) „Vd”, câmpul electric dintre plăcile D1 va exercita o influență precizabilă asupra razei electronice. A-nume raza este trasă spre placa pozitivă și spotul luminos se mută pe ecran în punctul „b”. Deci pe ecran constatăm o deflexie a-b. Mărimea deflexiei „D” va fi egală cu

$$D = \frac{1}{2} \frac{L}{V_a d} \cdot V_d$$

valorile din această formulă fiind determinate în felul următor: 1 este lungimea plăcilor de deflexie, L distanța de la centrul plăcilor până la ecranul „s”, V_a tensiunea anodică, „d” distanța între plăci, V_d tensiunea între plăci.

După ce-am meditat asupra acestei formule, vom ajunge la determinarea „sensibilității” tubului catodic. Este un factor foarte important, la alegerea tuburilor are o influență adesea hotărâtoare. Deaceia tuburile catodice Philips sunt toate prevăzute cu indicarea sensibilității. Definiția sensibilității este:

„Deflexia provocată de un volt tensiune între plăcile de deflexie este unitatea de sensibilitate a tubului catodic”.

Formula sensibilității este:

Dacă punem între plăcile de deflexie o tensiune de curent alternativ, de exemplu o tensiune de 50 Hertz frecvență, spotul se va mișca de 50 de ori pe secundă în jos și în sus, descriind astfel o linie luminoasă. Apariția unei linii drepte pe ecranul fluorescent înseamnă deci că

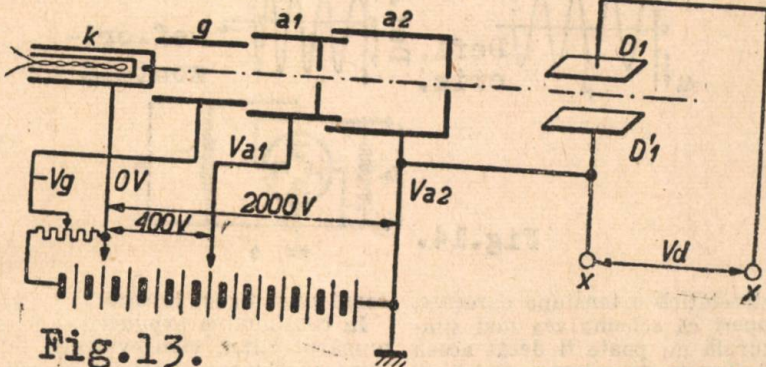


Fig.13.

între cele două plăci de deflexie ale unei singure perechi de plăci, există o tensiune alternativă de o frecvență oarecare.

Încercăm să aplicăm o tensiune și la cealaltă pereche de plăci de deflexie. De

exemplu, aceeași tensiune alternativă o aplicăm, în aceeași fază, ambelor perechi de plăci D1—D2. Pe ecran va rezulta tot o linie luminoasă, însă această linie nu va fi orizontală sau verticală, ci va merge în diagonală.

Prin modificarea amplitudinei, prin introducerea unei defazări etc. obținem figuri elipsoide sau ciclice; iar dacă frecvențele comunicate perechilor de plăci sunt diferite, obținem figuri Lissajou (curbe luminoase).

Un exemplu pentru utilizarea formelor de mai sus: Posed un tub cu vid, diametrul ecranului fluorescent este de 80 mm., sensibilitatea tubului 0,5 mm/V. Ce tensiune îmi trebuie pentru a deplasa spotul dela centru până la marginea ecranului?

O apreciere rudimentară îmi spune, că jumătatea din diametrul ecranului este 40 de milimetri; împărțind 40 cu 0,5 rezultă că îmi trebuie o diferență de tensiune de 80 de volți între cele două plăci de deflexie, pentru a muta spotul din centru la marginea ecranului.

Pentru obținerea unui baleiaj total între cele două margini ale ecranului, îmi trebuie deci o tensiune de

$$80 \cdot 2 = 114 \text{ volți tensiune efectivă.}$$

Adică, punând între cele două plăci de deflexie, o tensiune alternativă de orice frecvență de 114 Veff., vor obține o linie luminoasă care traversează ecranul întreg.

B) DEFLEXIA MAGNETICĂ

Pentru cârmuirea razei electronice, putem folosi și un câmp magnetic, perpendicular pe traectul razei. Mărimea

Continuarea în pag. 10)

de interferență. Transformatorul de ieșire folosit la vorbitoarele electrodinamice să fie deosebit de bine dimensionat. Lampa finală Philips AL 4 dispune de o putință modulată maximă de 4 wați și această putință în frecvență sonoră nu poate fi transmisă printr'un transformator de ieșire cu dimensiuni mici. Deci în cazul când fabrica a livrat un vorbitor cu un transformator de ieșire insuficient, vom renunța la acest transformator și vom folosi pe cel ideal pentru 7 mii de ohmi impedanță în circuitul de placă (dimensionat pentru AL 4 cu 4 wați).

Transformatorul de rețea livrează numai 2x270 volți tensiune de placă; după redresare și filtrare prin șocul D2 ne rămâne o tensiune continuă de numai 145 volți. Ea este perfect suficientă. În

circuitul primar al transformatorului de rețea se intercalează un filtru de priză (F). Mulțumită acestui filtru „F”, paraziții rețelei nu pot da năvală în interiorul aparatului și nici cablurile rețelei nu vor avea un efect de antenă.

LISTA DE MATERIALE

Cei doi transformatori de înaltă frecvență sunt H1-H2, tip Goerler F 270 și F 271. La ele, folosim două axe de prelungere și mufe. Bucșa de antenă F 205 Goerler este izolată cu amenită. Scala este cu proiecție cinematografică Gerler F 151 și acționează asupra unui condensator agregat de 2x511 pf. având o exactitate de 2KC. în plus sau în minus. Pentru acționarea becurilor de lumina scalei folosim un comutator F 225 cu 6 cîntacte, pe care îl punem pe axa comutatorului

general. Pentru scoaterea postului local, întrebuintăm un selector tip F 210. Ne trebuie afară de transformatorul de rețea Goerler N. 14 B. (primar 110/220 v., secundar 2x270 v. 100 mA., 4 volți 1,1 amp. și 4 volți 5 amp.) și un șoc de înaltă frecvență HD (Goerler F 23), un filtru de 9 KHz (Goerler F 162), un șoc cu miez de fier Goerler D2 (27 Henry, 1050 ohmi, 50 mA) și eventual un transformator de ieșire pentru AL 4 Goerler V 128). Filtrul de priză F 206 este o unitate foarte utilă și se montează comod. Siguranța „Si” este dimensionată pentru 300 mA curent primar. Șasiul de aluminiu are dimensiunile de 50x30x7 cm., grosimea 2 mm.

În numărul viitor vom da restul materialelor și planurile de cablaj, cu instrucțiunile de montare.

Ing. C. DASARABEANU

(Continuare din pag. 9)

deflexiei este dată, în acest caz, prin formula

$$D = H \frac{e \cdot I \cdot L}{m \cdot v}$$

formulă, în care H , este intensitatea câmpului magnetic, e sarcina unui electron, m masa unui electron, l lungimea celui parcurs în care electronul este expus influenței magnetice, L distanța dela centrul câmpului magnetic până la ecran, v viteza electronului.

Avantajul deflexiei magnetice este că 1) selifurile de deflexie sunt fixate în exteriorul tubului, pot fi ușor înlocuite sau modificate, 2) unele greșeli întâlnite la deflexia electrostatică pot fi ocolite la cea magnetică (reacția razei pe circuit, desen distors), 3) la luarea curbelor de hystereză deflexia magnetică este de preferat căci fierul cercetat poate fi folosit ca miez pentru bobina de deflexie.

Afară de cele două sisteme de deflexie — electrostatică și electromagnetică — putem folosi și o combinație, adică putem combina ambele sisteme.

C) CONECTAREA PLĂCILOR DE DEFLEXIE

Treptat, pătrundem în secretele oscilografiei. Incercând să dăm plăcilor de de-

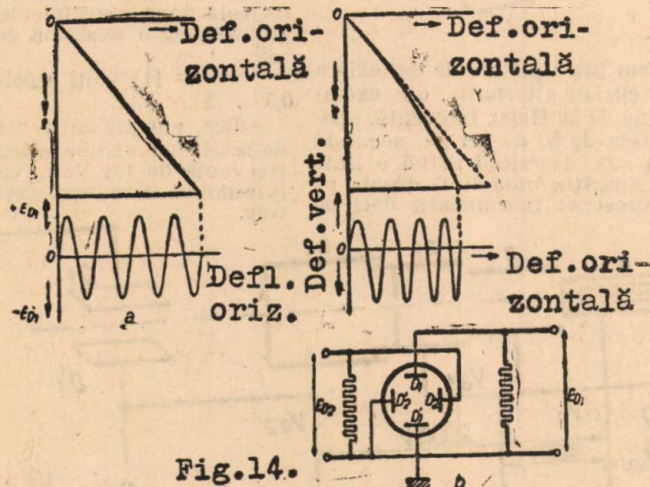


Fig. 14.

flexie electrostatică o tensiune oarecare, vom descoperi că schema cea mai simplă și naturală nu poate fi decât aceea din fig. 13. Tensiunea, pe care vom s'o măsurăm, este comunicată bornelor „x”.

Aceste plăci D1 trebuie să se găsească aproximativ pe același potențial ca și anoda a doua (a2). În cazul contrar, la trecerea prin spațiul deflexiei ar suferi o schimbare de viteză. Iată de ce se pune la pământ plusul redresorului anodic, care livrează tensiunea anodică necesară. Căci conectând una dintre plăcile de deflexie cu pământul, ele va avea mereu același potențial ca și placa a2. Deoarece între cele două plăci de deflexie există o tensiune oarecare, este natural că placa cealaltă se găsește pe un potențial mai mare sau mai mic față de „Va2” adică diferit de potențialul plăcii a2.

Viteza electronilor la traversarea spațiului este determinată de această tensiune V_{a2} . În formula prin care determinăm sensibilitatea tubului, V_{a2} capătă o valoare variabilă; deci dacă deflexia „D” nu mai este proporțională cu tensiunea „ V_d ”, se produce o distorsiune în desenele apărute pe ecran. Printr’un calcul simplu putem să ne facem o idee despre importanța acestei distorsiuni. De exemplu, sensibilitatea plăcilor de deflexie să fie, la o tensiune anodică de 2 mii

de volți, egală cu 0,32 mm/V. Astfel, pentru o deflexie de $D = 50$ mm. pe ecran avem nevoie de o tensiune de 50:0,32, adică de 156 volți. Rezultă deci că în centrul plăcilor de deflexie putem să presupunem o tensiune de 78 volți diferență față de tensiunea V_{a2} . Așa dar, tensiunea efectivă va fi de 2078 volți sau de 1922 volți în loc de 2 mii de volți, ceea ce constituie o diferență de 4 la sută în plus sau în minus; în consecință, deflexia „D” va fi într’un sens mai mare cu 4 la sută, în celălalt sens mai mic cu 4 la sută decât am presupus adineauri.

Cum se manifestă această distorsiune, provocată de accelerarea și încetinirea deflexiei? Imagini, care în mod normal (fără distorsiune) ar apărea ca un pătrat, se transformă într'un trapezoid; toate figurile cari ar fi cuprinse în acest pătrat, sunt supuse aceleiași distorsiuni. Distorsiunea este cu atât mai redusă cu cât ne apropiem de axele pătratului. În axele înșiși, distorsiunea este nulă. Fig. 14 ilustrează teza noastră.

O a doua consecință defavorabilă a legării plăcilor de deflexie cu placa „A2” (deflexie asimetrică) este o diminuare în claritatea spotului. Dacă reglăm spotul atunci când $V_d = 0$, atunci la orice altă valoare „ V_d ” spotul devine neclar. În fig. 15 vedem cum se manifestă lipsa de precizie (claritate) a spotului în

cazul unei figuri lineare.

In continuarea expunerilor noastre, in numărul viitor, vom evidenția diferența între conectarea simetrică și asimetrică a plăcilor de deflexie, precum și influența

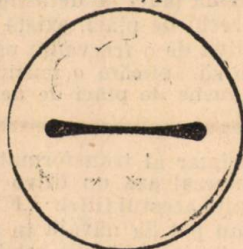
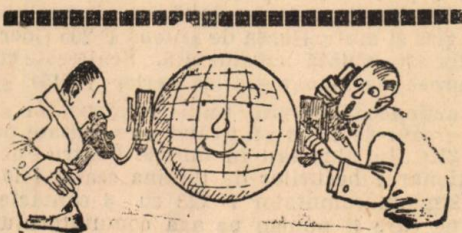


Fig. 15.

asimetriei și simetriei asupra oscilogramelor.

ING. WALTER STETSON



DE VORBĂ CU CITITORII

10.691. DANUBIANUS.

Nu știu dacă aparatul meu este o superheterodyndă.

Nu cunoaștem acest tip de aparat. Numai din descrierea dată de dvs. deducem că este o superheterodină cu alimentarea din baterii, recepționează pe cadru interior și drept volumcontrol are un potențiometrul prin care reglează negativarea lămpilor amplificatoare de frecvență medie. Când aparatul începe să fluere, se datorește excesivității a acestui reglaj. Acumulatorul de 50 amperiori trebuie să vă servească 90 de ore de funcționare; dacă ascultați 3 ore pe zi atunci o lună de zile, iar dacă toată ziua chinuți aparatul (de exemplu 10 ore pe zi) atunci numai 9 zile. Că aparatul lucrează și atunci când bateria anodică scade la 30 de volți, este un semn bun și dovedește că e bine acordat; bateria anodică poate avea orice tensiune până la 135 volți. Dacă începeți audițiile cu o baterie nouă de 120 volți tensiune nominală, în realitate bateria va avea 130-135 volți așa cum e cazul la bateriile Dura-Ideal, iar în cursul consumației tensiunea ei va scade foarte încet. Când tensiunea ajunge la 50-60 de volți, e timpul să vă îngrijiți de o baterie nouă; însă la nici un caz nu se va întâmpla nimic nici aparatului și nici lămpilor, dacă folosiți și bateria mai de parte. Doar tensiuni mai mari de 135 volți să nu dați, în interesul conservării în bună stare a lămpilor. Tensiunile mici nu pot strica, atâta timp cât acumulatorul lucrează încălzire normală. Numai atunci când acumulatorul n'ar livra 2 volți pro celulă, ci numai 1,5 volți, sub un regim îndelungat, debitarea curentului electronic se face numai în unele puncte ale catodei (filamentului direct încălzit) și în aceste puncte, firul este rapid distrus. Consumația de curent de încălzire a aparatului dvs. este de 0,5 amperi, iar aceea de curent anodic este de 12-16 miliamperi; folosiți pentru filament numai acumulatorul, iar bateria anodică o formați din elemente „Dura-Ideal”, cari au formatul bateriilor de buzunar însă sunt fabricate pentru livrarea unui curent de mică intensitate timp îndelungat.

16,695. DR. MARCEL L. FALTICENI.

Aparatul meu 4+1 a căzut de pe măsută. Odată cu acest accident, s'a deplasat indicatorul scalei. Din relațiile dvs. rezultă că aparatul recepționează foarte bine, ca și înaintea trântirii sale. Deci nu poate fi vorba de dereglare de trimeri, nici de dezacordarea transformatorilor de frecvență medie, căci în aceste cazuri recepția este complet compromisă.

Indicația greșită se datorește unei defecțiuni pur mecanice: deplasarea cristalului scalei sau deplasarea acului indicator.

Schema acestui aparat nu o avem; trebuie s'o cereti reprezentantului general pentru România (Casa „Lumophon-Zerdik” din București, calea Victoriei, peste drum de Palatul Regal).

După părerea noastră, nu aveți nevoie de această schemă de principiu, întrucât nu trebuie să întreprindeți nici o imixtiune în acordarea sau cablarea aparatului, ba orice încercare de acest soi ar duce la nefuncționare

Octoda AK 2 nu o puteți înlocui cu aceea roșie EK 3. Pentru a obține avantajul acestei lămpi în gama undelor scurte, e nevoie de un aparat conceput pentru EK 3.

Asemenea operațiuni ulterioare creării nu aduc nici un bine. Difuzorul dublu se poate folosi numai la aparate, având amplificarea finală dimensionată pentru 2 difuzoare. Avantajele lor nu se pot valorifica la un aparat mic, cum e al dvs. Și în sezonul viitor, numai aparatele mobile cu 8-16 lămpi vor fi echipate cu dublu difuzor pentru relevarea sunetelor groase și ascuțite.

A. MUNTEANU

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83	f.
8.30	DAVENTRY	19,66—25,53—31,55	e.
9	ZEESSEN	19,74—31,38	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83	i.
11.15	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	19,68	e.
13.50	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
18.40	PARIS MONDIAL	41,21	g.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—49,83—31,01	e.
20	ROMA I	428	f. e.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	41,21	i.
21.15	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13	g.
21.45	RUSSSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
22.20	BELGRAD u. s.	49,18	f.
22.40	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
23.15	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
23.25	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	16,86—19,60—25,53—31,32	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.30	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 30 Iulie — 7 August 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 30 Iulie 1931



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss; Potpuriu din „Gasparone” de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Pirații de Sulfiv”; Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Încheierea programului dimineții

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Ansamblul „Serenada”, cond. de Sandu Marian; voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**; cântă cântecele care v'au plăcut de Nello Manzatti: Nana Nanita, tango (voce: **Mia Braia**); Mi-e dor-romanță (voce: **P. Alexandru**); Carmencita-tango (voce: **Mia Braia**); Măine-tango (voce: **Mia Braia**); Femeia eternă poveste (voce: **Petre Alexandru**); Tu nu știi ce e dorul (voce: **Mia Braia** și solo vioară: **Covăleanu**); Tot ce vrei-slowfox (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**); De dragul tău-romanță (voce: **Petre Alexandru**); Numai pe tine-tango (voce: **Mia Braia**); Nu ne-am iubit-romanță (voce: **Petre Alexandru**); Luna (voce: **Mia Braia** și solo vioară: **Covăleanu**); Cum te cheamă?-tango (voce: **Mia Braia**); Frumoasa mea cu ochii verzi (voce: **Petre Alexandru**); Vin mândruță (voce: **Petre Alexandru**);

Cântă marinare-tango (voce: **Mia Braia**); Vânt de seară-romanță (voce: **Petre Alexandru**).

13.00: Ora. Sport.

Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz (discuri): Muzică meridională și orientală: Malaguena le Moszkowski; Triana-Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Adio de Tosti și Dansul de Rossini (voce: Joseph Schmidt); Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Karl Schmidt Walter); Arie din „Marouf” de Rabaud (voce: Georges Thill); Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program oferit de casa „Berylion”.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Tariful Maria Lătărețu (Gorj): La fântâna din Făget-cântec din Mehedintzi (voce); Ici e dealul, ici e via; sârbă ca la Gorj; Trochițele-horă ca la Gorj; Trei în lume nu se poate (voce); Neică dacă ești viteaz-sârbă din Gorj (voce); Teiule frunză rotată (voce); Sârba în două părți; Sârba cu cuvinte (voce).

15.15: Vestii și sfaturi agricole.

15.20: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciune „Cu noi este Dumnezeu”.

III. — Gh. Focșa: Satul model Dioști-Romanați.

IV. — Corul Căminului Cultural „Regele Carol II” din Dioști.

V. — Gazeta Căminului Cultural de Dr. Fr. Popu.

VI. — Cântece din Oltenia.

VII. — Lectură din Cartea Stolului.

VIII. — Imn de închinare.

IX. — Semnalul orei.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.15: Jazzul „Swing Club”, cond. de Jean Ionescu și Gaston Ursu: Singurătate-slow de Fred Uhlemann; Harlem-fox de James; Duelo Creolo-tango de Baco; Con Elegancia-tango de Marcel Pagnoul; Daina-fox aranjat de Gaston Ursu și Jean Ionescu; Canto Indie-rumba; Primer Bese-tango de José Barco; Cuba Melano-rumba de Pomaco; Hot fox-aranjat de Jean Ionescu și Gaston Ursu; Bei, Bei Blu-fox aranjat de Jean Ionescu; Noaptea, slow de Mezei.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de Johann Strauss (discuri): Uvertură la „Liliacul” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Trandafiri din Sud și Dunărea albastră-valsuri (voce: Erna Sack); Antract din „1001 de nopți” (orch. filarm. din Berlin); Melodii din „O noapte în Veneția” și „Liliacul” (voce: Leonardo Aramesco); Melodie din „Războiul vesel” (voce: Julius Patzak); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor” (voce: Anita Gura și Peter Anders).

19.55: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dirij. de Constantin Bo-

bescu; voce: **Eugen Popescu**; Uvertură la „Quo Vadis” de Scassola; Sârba de Brăiloiu (voce: **Eugen Popescu**); Ce te legeni codrule de Andreescu-Scheletty (voce: **E. Popescu**); Gayotă din „Armida” de Gluck; Duce m'as și tot m'as duce de Emil Montia (voce: **Eugen Popescu**); Știt tu mândro de G. Dima (voce: **Eugen Popescu**); Cântec de sirena, de Mezzetti; (voce: **Eugen Popescu**); Balada Irisului de E. Mezzetti (voce: **Eugen Popescu**).

21.00: Romanțe și tangouri de Ion Vasilescu, voce: **Jean Moscopol**; pian: **Gaston Ursu**; Te-am așteptat plângând-romanță-tango; Minți-blues; Te-am înșelat și-mi pare rău-romanță-tango; Îți mulțumesc-tango; Un tango în miez de noapte.

21.20: Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Friedmann; Cântec de leagăn de Walter Vogel; Cântec Indian de Rimsky-Korsakoff; Divertisment pentru saxofon de Walter Vogel.

21.40: Șansonete dinainte de război — D-na Galia (voce) accomp. la pian de D-ra Tatiana; Sur le seuil de ta porte; Le plus joli rêve-melodie de Pierre Arezzo; Le petit escalier; Ma jolite-vals de Gaston Maquis.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Muzică românească (discuri): În-vărtita ca'n Banat; Hațegana dela Abrud; Bate vântul dela munte și Doina Jiului; Brăul ca pe Bistra; Sârba din pădure și Hora romilor (nai: Fănică Luca).

22.40: Muzică de dans (discuri): Carioca de Bochmann și Carloca de Leur; Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Vals de Covard; Fox de Friml și Paso doble de Siegel.

23.00: Radio jurnal.

23.15: Muzică ușoară (discuri): Jodler-fox de Becce și Dans de Radeke; Tango-bolero de Llossas și Orchidee negre de Richartz; One step de van Parys (voce: Georges Tabet); Potpuriu de valsuri; Șansonetă de Monnot și Șansonetă de Duma (voce: Damia); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc” de Leux; Două foxtroturi de Rollini; La rumbita de Oré-fiche.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

20: Inf., actualități ★ 21: Plăci după dorință ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Paris P. T. T. ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18: Scenă în dialect ★ 8.30: Praga ★ 19: Brno ★ 19.15-1: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Feerie ★ 16.30: Lied-uri pentru canto, pian ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.40: Trio pian si-major op. 97 de Beethoven ★ 20.15: Muzică serală plăci ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., soliști ★ 23: Inf., sport ★ 23.40-1: Muzică de dans din Stuttgart.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Sport și microfon ★ 20: Conf. ★

20.20: Oră camaraderescă ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert orh. și soliști ★ 22: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Muzică de dans. În pauză, causerie. 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert distractiv ★ 19: Portelan în loc de aur ★ 19.30: Lied-uri de dragoste fără cuvinte ★ 20: Călătorie veselă ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză u 21.35: Concert distractiv din opere și operete ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică de dans, apoi causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică populară flamandă ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică orh., sopran ★ 19: „Rețeta” emisiune radiofonică ★ 19.30: Heinrich Schlusnus cântă-plăci ★ 20: În tempo de dans ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans. Orh., soliști.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Turul ciclist al Franței, conf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.15: Seară populară variată ★ 23.30: Inf. germană ★ 22.45: Povestire radiofonică ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Scenă radiofonică ★ 16.35: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19.15: Praga ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 22: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.15: Emisiune germană, Melnik ★ 23.25-1: Emisiune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică ușoară ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Din operete ★ 22.25: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică populară ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Melodii înaripate ★ 20: Sport și muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. sopran, tenor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. (Reger, Sibelius, Liszt-Korsakof). Plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate-radio-jurnal ★ 22: Căntece și ritm ★ 23.10: Conf. ★ 23.20: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.30: Orh. de suflători ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 22: Concert orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.35: Plăci ★ 16.40: Scenă comemorativă pentru a 30 aniversare a morții lui Sezima ★ 17: Concert orh. casino-ului ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.30: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Revistă veselă-plăci ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met ★ 20.15-22.15: Program variat, cântece

tece cehe ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Serenade, orchestra Radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20-1: Orh. de dans ★ 0.20: Plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

1.30: Feerie ★ 17: Concert distractiv din Berlin ★ 19: Muzică veselă la plăci. ★ 20: Lectură ★ 20.20: Revistă sportivă ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Farmecul unei nopți de vară, muzică vocală ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică din Frankfurt.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Emisiuni sportive și muzică militară ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Opere de Ludwig Spöhr ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere și operete. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.55: „Carmen” operă de Bizet. În pauză, radio-jurnal ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.50: Căntece-plăci ★ 20: Conf. sportivă ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. radio-jurnal ★ 20.50: Bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert-plăci ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Intermezzo-plăci ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: „Bohema” ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: „Bohema” operetă de Deletre ★ 21.20: Causerie ★ 21.45: Concert de orh. ★ 23.05: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Reportaj sportiv și muzică ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de adio, orh., cor (Beethoven, Haydn, Bach, Ceikowsky) ★ 23: Inf. 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Concert distractiv și de dans ★ 1-3: Orh., muzică din opere.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.16: Trans. P. T. T. ★ 20.30: Inf. ★ 20.58: Trans. P. T. T., met. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară tea-

VACANȚA COPILOR

E MAI FRUMOASĂ DACĂ VOR CITI

DIMINEAȚA COPILOR

CEA MAI RĂSPANDITĂ REVISTA PENTRU TINERET

cuprinde: POVESTIRI MINUNATE, ROMANE SENZAȚIONALE, PAGINI DE ȘTIINȚĂ, HUMOR, CONCURSURI DE DESEN ȘI COMPUNERE, PRECUM ȘI O BOGATĂ PAGINĂ DE JOCURI DISTRACTIVE

PREMII VALOROASE

16 PAGINI IN CULORI 5 LEI

APARE IN FIECARE MIERCURI.



trală ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Orh. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Trans. unei comedii de Shakespeare ★ 22.45: Orh. ritmică și de dans ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans-Jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.50: Reportaj ★ 17: Concert de orh. și soliști ★ 19: „Când sapi groapa altuia”... piesă radiofonică cu muzică ★ 19.35: Muzică militară ★ 20.35: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Melodii și lied-uri de dans ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: 1: Muzică distractivă, orh. soliști.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Reportaj sportiv și muzică militară ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Concert de orh. și sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. Orh., vioară, pian ★ 22: Serenadă de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Trans. München, sport ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Muzică pentru suflători ★ 19.40: Causerie ★ 20.15: Săptămâna acoustică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Orh. Radio ★ 21.30: Apă rece ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de pian la patru mâini.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Serviciul religios unitar ★ 11: Slujbă ★ 12.15: Conf. religioasă ★ 13.30: Lied-uri acompaniate de orh. de țigani ★ 14.40: Lectură ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert orh. de suflători ★ 17.25: Deschiderea festivă a lagărului Pax Ting în parcul Regina Elisabeta ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert orh. Radio ★ 19.15: Causerie veselă ★ 19.50: Concert orh. Concert. Stefaniai: Primăvara; Ceikowsky, Muzică de balet; Novaki: Scherzo; Lalo: Rapsodie; Farkas: Simfonie ★ 20.15: Inf. ★ 21.10: Scene vesele ★ 22.40: Inf., met., sport ★ Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Revistă radiofonică ★ 20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. germană ★ 21.40: Inf. franceză ★

21.50: Reportaj ★ 21.57: Duminica sportivă ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Muzic-hall ★ 23.15: Concert variat ★ 0.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Reportaj, causerie, muzică ★ 17.30: Recital vioră ★ 18: Muzică ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Orh. Radio și soliști ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.30: Trei virtuozii celebri francezi-plăci ★ 21.10: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22.15: Muzică de dans din Poznań ★ 22.15: În pauză, muzică de dans ★ 22.50: Conf. ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.15: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★

22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Gracie Fields ★ 22.30: Orgă, muzică ușoară ★ 23: Muzică militară ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Sport și microfon. Orh. ★ 20: Plăci ★ 20.20: Piesă radiofonică ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Concert cimbal (Vivaldi) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.45: Radio-jurnal, semnal orar ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Recital violoncel ★ 22: „Orfeu” tragedie în 3 acte de Gluck ★ 22.30-22.45: Inf. în limbi străine ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Muzică de dans.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

21: Varietăți ★ 21.30: Seară dramatică ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.55: Recital pian de Smetana ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Muzică ușoară, orh. de salon ★ 20: Praga ★ 20.25: Program variat ★ 20.55: Praga ★ 22: Brno ★ 23-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.30: Intermezzo muzical plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică serală, vioră, pian ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică pian ★ 23.35-1: Peter Arco și orh. dans.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Dialog ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Oglinda timpului ★ 20.15: Lexiconul prezentului ★ 20.25: Madrigale, corul Radio ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert de orh. Dohnanyi, Debussy, Albeniz, Strauss. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Peter Arco, orh. de dans. În pauză, causerie ★ 1: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Concert soliști.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.35: Căntece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă. Orh., bariton ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică vioră variată. (Kirchner, Ceal-kowsky, Hummel, R. Korsakow) ★ 0.10: Peter Arco și orh. de dans ★ 1: Muzică

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Plăci, muzică veselă ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Plăci ★ 21.30: Trans. teatrală ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Fonomontaj radiofonic.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Plăci 16.40: Inf. în germană, Melnik ★ 16.50: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Plăci ★ 19.15: Conf. medicală ★ 19.25: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 20.55: Causerie ★ 21.10: Praga ★ 22: Concert orh. Radio. Oțet vocal ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw

6.45: Marș ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Dansuri ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert simfonic (Lallo, Chausson, Saint-Saens) ★ 21.50: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în italiană ★ 22.40: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Helge Roswaenge cântă-plăci ★ 20.15: Calendar radiofonic ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă, orh.,

melodie de Edward Elgar; Cântecelor mele-romantă de Eliza Petrescu; Două căntece naționale de Nicușor Predescu.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Ce-ai făcut din inima mea-tango de Paraschivescu; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Ion Vasilescu; Ca rotogoalele de fum-slow de Român.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Bagă doamnă luna'n nor și cântă pulul cucului de Brediceanu; S'a dus amorul-romantă de Ceal-kowsky; Te-am ertat-boston de Stiplošek; Două învartite din Făgăraș; Trei fete am iubit-tango de Nello Manzatti; Două învartite de la Sibiu și O Hățegană; Romante și Arii românești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Muzică de cameră (discuri): Quartet No. 2 în re major de Borodin (Quartetul Pro Arte) Sonata pentru vioră și pînă („Trilul Diavolului”) de Tartini-Kreisler (vioră: Yehudi Menuhim, pian: Arthur Balsam).

20.00: Ospetele domnești de odinioară, de Alex. Iordan.

20.15: Suite franceze (discuri): Fragment din „Namouna” de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Pierre Coppola); Daphnis și Cloe de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky).

21.00 Gogu Bădulescu (bariton): Prologul din „Paiale” de Leoncavallo; Arie din „Traviata” de Verdi; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; Sergentul baladă de Th. Fuchs.

21.25: Sonata „KREUTZER”, de Beethoven (discuri): (pian și vioră: Hephzibach și Jehudi Menuhim).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Prima dragoste și Un cântec vechi-valsuri de Stelisky; Tango de Llossas; Fox de Gilbert și Fox de Vallée.

22.30: Muzică italiană ușoară (discuri): Violette de Scarlatti (voce: Guglielmitti); Melodie de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli) și Torna amore de Buzzi-Peccia; Melodii de Mario și Bovio (voce: Enzo de Muro Lomanto); Pentru tine Lucia de Cherubini și Adio vis frumos de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Două melodii de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei „Cires”—transmis de la restaurantul „Vi-soiu” (voce: Jean Moscopol).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.



Luni 31 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la la „Boccaccio” de Suppé Coppii satului de Kalman și Viața în Prater de Translatetur; Două polci de Johan Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Geisha” de Sidney Jones; Valsul păpușilor de Bayer și Luxemburg-vals de Lehar; Marș de Belton.

— Sfatul pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): O noapte în Granada-uvertură de Kreutzer; Valsuri de Brahms (pian: Walter Rehberg); Selecțiuni din „Tar și țeslar” de Lortzing; Erotice și Primăveri de Grieg; Potpuriu în „Frasquita” și „Eva” de Lehar; Potpuriu de melodii de Borchert; Selecțiuni din „Tenorul Ducesei” de Kuenneke.

13.00: Ora. Sport. Sfatul medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moțoi: Libelule-vals-intermezzo de Carabin; Serenadă galantă de Carabin; Meriți tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel; Eu nu înțeleg a cui e vina-romantă de Ștefan Barzon și Câte iubesc-romantă de Gheorghiu; Salutul amorului-

soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv trans. Viena.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci. Căntece moderne ★ 22: „Perle chi-neze” un act de Giachetti ★ 22.30: Concert simfonic, orh. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.05: Romante rusești ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Quartatori ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert vioară ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Căntece și arii.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Concert orh. FOK. Flotow: Uv.; Glinka: Dans; Schubert: Moment muzical; Saint-Saens: „Samson și Dalila”; Grieg: Cântec; Strauss: Vals; Fucik: Poem elegiac ★ 18: Conf. ★ 18.10: Sonată flaut, pian op. 32 de Jirak ★ 19.30: Muzică de dans, orh. Radio ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.25: Program variat ★ 20.55: Causerie ★ 21.10: Maeștrii școlii cehe de altădată. Orh. Radio ★ 22: Semnal orar. Concert din Brno ★ 23: Semnal orar, știri de presă, bul. met., sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Scene nocturne, muzică cehă. Din „Lanternă”, operă de Novak.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Dansuri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ Căntece de călătorie ★ 19.50: Muzică de cameră ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. simfonică, tenor ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30: Lied-uri spaniole și italiene ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Reportaj sportiv și orh. militară ★ 20: Conf. ★ 20.20: Muzică de dans ★ 21: Ora, nf., met. ★ 21.15: Valsuri și balet ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Liber pentru emisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40-1: Trans. Königsberg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22: Trans. unei opere în 3 acte. In pauză, inf. Lecturi muzicale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Melodii-plăci ★ 19.45: Concert-plăci ★ 20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Concert de ghitare ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Inf. germană ★ 23: Fantezie radiofonică ★ 23.30: Inf. radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Emisiune în Esperanto.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.50: Inf. ★ 21: Cabaret-varietăți ★ 21.45: Melodii ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Căntece de copii ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri populare ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Orh. distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Concert vioară ★

0.15-1: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Met. ★ 20.15: Pentru agricultori ★ 20.30: Inf. ★ 20.58: Met., trans. P. T. T. ★ 21: Jurnalul radio (II) ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Muzică variată ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Sextet vocal ★ 20.30: Plăci, muzică din opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Scenă de Silvestri ★ 22: Muzică din opere-plăci ★ 22.30: Muzică veselă și căntece ★ 23: Muzică de cameră ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans-radio-jurnal.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Sfaturi ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Balade vesele (bariton, pian) ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert distractiv. Orh. de mandoline. (Komzak, Strauss, Weninger, Sartori, Gebhardt, Richartz, Sandauer, Buder, Lalo, Ancarani, Winkler).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Sport și muzică ★ 20: Povestiri și muzică, scenă veselă radiofonică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. Orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodii din opere. Orh., tenor ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Plăci ★ 21: Emisiune festivă, trans. Londra.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 11.45: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Plăci ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Quintet salon ★ 15.30: Inf. 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Orh. de țigani ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Desbateri ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert harfe ★ 20.40: Recitări poezii ★ 22.40: Inf., met., apoi inf. în slovacă și ruteană ★ 23: Concert Orh. de țigani și voce ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. militară. Buchner: „Carpații cheamă”; Pecs: Uv.; Barna: Cântec; Dienzl: Cântec; Jaray: Tablou muzical; Borsay: Fantezie ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★ 21.15: Câteva scri-sori ★ 21.50: Reportaj ★ 22: Bursa ★ 22.15: Solo vocal, vioară-plăci ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Muzică simfonică. Dela Haydn la R. Strauss. III) Mozart.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 16.55: Causerie ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert coral ★ 17.45: Cronica științifică ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Muzică de flaut, de altădată. (Bach, Platti, Quantz) ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Recital pian (Scarlatti, Bach, Brahms, Kodaly, Bartok, Raudnai, Glazounoff) ★ 20.30: Muzică de seară, orh. de cameră ★ 21.25: Pentru agricultori ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport, programul următor ★ 22: Grieg: Quator de coarde în sol-minor ★ 22.35: Poem simfonic-plăci ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 23.30: Din lumea filmului. ★ 22.45: Muzică de cameră de Schubert ★ 23.30: Orh., muzică ușoară ★ 24: Sextet, muzică distractivă ★ 0.30: Lied-uri de Hugo Volw ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră-plăci ★ 17: Sport și microfon, orh. militară și acordeon ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert orh. și sopran ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert festiv Bruckner. Simfonia 8-a do-minor. Filarmonica dirijată de Furtwangler ★ 22.35: Actualități muzicale ★ 23: Met., sport ★ 23.20-23.40: Reportaj politic ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Concert, muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Recital vioară ★ 22: „Fedra” tragedie în 5 acte de Massenet ★ 23.30: Inf. în limbi străine ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Programul următor.

MARTI

Marti 1 August 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Balul” de Sullivan; Mazurca de Strobl și Vals de Waldteufel; Selecțiuni de melodii de Meyer.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Marie Luise de Meisel și Melodie de Schulenberg; Potpuriu de fox-troturi; Fandango de Dupony și Faury.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Includerea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatele-uvertură de Rixner; Paso Doble de Marquina și Tango de Reisfeld; Potpuriu din „Doamna Luna” de Lincke; Katia — dansatoarea — vals de Gilbert și Fata

munților-vals de Fraser; Când te-am întâlnit de Brown și Revino de Fragon (voce: Jeanette MacDonald); Piesă de MacDowell (pian: Myra Hess) și Dans slav No. 1 de Dworak; Melodie de Perry și Melodie de Pryor; Selecțiuni din „Popa prostul” de Schultze; Fantezie pe motivele cântecului „Mătănile” de Nevin.

13.00: Ora Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Quintetul de balalaici „Baikal”, cond. de **Boris Vulpe**: Intr-o vâlcea-cântec popular; Vals în la minor de Chopin; Mazurca de Andreev (balalaică: **D. Turoverof**); Melodie de Rubinstein; Sub un măr (balalaică: **D. Turoverof**); Scenă de balet din „Faust” de Gounod; Flori din Sevilla de Albeniz; Două cântece napoletane; Potpuri ucrainian.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Taraful Carabiță (voce: **Maria Lătărețu**): Și băgai cu cucu'n plug-sărbă ca la Gorj; Și mi-am pus un gând pe lume; Cântă cucu la poiană, Nană, Nană; Tu mamă când m'ai făcut-sărbă; Și aolică neică Dincă-sărbă.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului tarafului Carabiță: Hora brezenilor; La șalul cel negru-cântec românec; Trecui printre zori-cântec popular; Unde ești-romanță de Cavadia; Hora lui Carabiță; Cine bate noaptea la fereastră-mea-cântec popular; E mult de atunci mai știi Mimi-romanță; Hora lui Radu Dumitrescu; Trecui pe lângă o cruce-romanță; Frumoașă îmi fu viața-cântec românec; Cimpoiul; Brăul ca la munte-dătuță.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică de filme (discuri): Cântec din „S-au cunoscut în luna Mai” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Cântec din „Băbierul din Sevilla” de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Slowfox din „A trăi” de Bixio (voce: Fernando Orlandis) Marș-fox din „Monika” de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Fox din „Uraganul” de Loesser; Lier din „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); Melodie din „Crisa s'a sfârșit” de Lenoir (voce: Albert Préjean); Melodie din „Marietta” de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Te iubesc-melodie din „Farmecul Boemei” de Stolz (voce: Peter Anders); Melodii din „Albă ca zăpada” de Churchill; Melodie din „Hollywood Hotel” de Mercer (voce: Frances Lanford); Vals din „Vocea dragostei” de Kuenneke (voce: Marcel Wittrisch).

20.00: O carte de căpăți pentru tineret „Brazda nouă”, de N. Mihaescu.

20.15: Cântăreți români de operă (discuri): Arie din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Turandot” de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Boema” de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei).

20.30: Concert simfonic „RICHARD WAGNER” (discuri): Faust-ouvertură (orchestra filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Visuri și Dureri (voce: Frida Leider); Preludiu act. I din Lohengrin” orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Preludiu act. 3 din „Lohengrin” (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Quintet din „Maeștri cântăreți” (voce: Yoder, Kindermann, Roswaenge, Kuttner, Reinmar); Dansul ucenicilor și Intrarea maeștrilor din „Maeștri cântăreți” (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig); Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de

Wilhelm Furtwaengler) Scena finală din actul I din „Walkiria” (voci: Franz Völcker și Maria Müller); Marș funebru din „Amurgul Zeilor” (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Karl Muck); Scena finală din „Amurgul Zeilor” (voce: Florence Austral și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Carlson și Fox de Wever; Tango de Pili; Vals și Quick step de Hassall.

22.30: Arie din operele franceze (discuri): Două arie din „Clopotele din Cornerville” de Planquette (voce: Edmond Raimbaud); Arie din „Mascota” de Aurran (voce: Georges Villier); Arie și Duet din „Amorul mascat” de Messager (1) voce: Yvonne Printemps; 2) Ivoone Printemps și Sacha Guitry); Arie din „Nunta Jeanetti” de Massé (voce: Pierre Deldi); Arie din „Micul Duce” de Lecocq (voce: Dhamarys); Arie din „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi); Arie din „Dragonii lui Villars” de Maillart (voce: André Bauge).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis de la restaurantul „Terasei Cercului Militar”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Inf., met., bul., met. ★ 21: Bursa, bul., met. ★ 21.15: Varietăți ★ 21.30: Trans. Strassbourg ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Strassburg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

300 m. OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 19: Foileton literar ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Praga ★ 20.50: Brno ★ 22-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Feerie ★ 17: Reportaj sportiv ★ 20: Quartet salon ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.15: Mare serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Reportaj ★ 23.50-1: Dans, trans. dela băile Godesberg.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Ora copiilor ★ 17: Muzică distractivă ★ 20.10: Sport ★ 20.20: Versuri ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Seară festivă ★ 22.15: „Sburăm pentru Spania”, scenă radiofonică de Grabler ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică pian ★ 24: Peter, Arco, orch. dans. In pauză, causerie ★ 1-4: Muzică nocturnă, orch.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 20: Muzică veselă ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Scene radiofonice ★ 22: Melodii și povestiri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.40: Serată dansantă, apoi causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Lied-uri și muzică pian ★ 17: Sport și microfon ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Seară veselă festivă orch. ★ 20.45: Oglină timpului ★ 20.55: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Muzică de fanfară din Hamburg. (Thomas, Strauss, Lincke, Kockert, Löhr) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj sportiv ★ 23.55: Quartet Schrammel, orch. distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21:

Muzică ușoară ★ 21.30: Concert, muzică militară ★ 22.30: Inf. germană ★ 22.45: Operete franceze-plăci ★ 23: Suită radiofonică ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Praga ★ 19.25: Causerie ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melni ★ 20: Praga ★ 20.50: Sextet de salon ★ 21.10: Conf. ★ 23.20: Melnik ★ 23.35: Inf. în germană ★ 23.45-24: Emisiune germană, plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Romante rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică de balet ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35-1: Concert distractiv din Lipsa. Orch. Simfonică, alto.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Tosca” operă de Puccini. In continuare, jurnalul radio, met. Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Orh. Radio ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Cântec diverse ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert saxofon ★ 22.40: Plăci.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Conf. ★ 15.15: Trans. strașnice ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul., met., bursa ★ 17: Muzică de dans, orch. ★ 18: „Originea argintului”, conf. ★ 18.10: Concert, plăci ★ 18.40: Balade morave ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători, actualități ★ 19.30: Concert harmonic ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul., met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Continuarea concertului ★ 20.45: Scrisori de vacanță ★ 20.50: Muzică recreativă, Brno ★ 22: Semnal orar, concert de orh. și soliști. Concert pentru pian în do diez minor op. 30 de R. Korsak; Romanță pentru vioară și orh. op. 11 de Dvorak; Borodin: Prințul Igor ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 20.10: Plăci ★ 24-1: Nocturnă și muzică ceată. Compoziții de Christophe Harant și Polzice. II) Quator în sol op. 106 de Dvorak-plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Din opere comice ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Orh., muzică variată ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Răsul e sănătos, oră vesel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Reportaj radiofonic sportiv ★ 23.30: Concert distractiv, orch. simfonică ★ 1-4: Muzică nocturnă în Königsberg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Pauză ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Abecedar politic ★ 20.10: Cărți noi ★ 20.15: Orh. Radio, muzică de: Fucik, Suppé, Czernik, Joh. Strauss; Fischer, Löhr ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Reportaj ★ 22: Melodii, trans. Breslau ★ 22.45:

Muzică de cameră de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35-1: Concert distractiv din Lipsca. Orh. simfonică.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicare, radio-jurnal ★ 21.30: Orh. simfonică ★ 22: Concert. In continuare, inf. cinematografice ★ 23: Conf. ★ 23.10: Cântec și ritm, orh. modernă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Operă buffă într-un act de Sacha Guitry ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. în germană.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.25: Ceai dansant-plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 19.45: Salutări radiofonice ★ 20: Cântec ★ 20.10: Causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Lecții de istorie ★ 20.40: Muzică pentru orh.-plăci ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Varietăți ★ 21.30: Emisiune circulară ★ 23: Fragmente din „Wilhelm Tell” de Schiller ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Emisiune religioasă ★ 19.40: Tablouri din Spania Muzică pian (Granados, Mompou, Albeniz) ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Noutăți despre film ★ 21.30: Mare serată dansantă. In pauză la 23 Inf. la 23.15: Inf. engleză.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Actualități ★ 20.12: Trans. Paris P. T. T., met. ★ 20.30: Inf. ★ 20.58: Met. ★ 21: Trans. Paris P. T. T. ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicare, radio-jurnal ★ 21.30: Scenă muzicală ★ 22.20: Quintet ★ 22.50: Muzică simfonică-plăci ★ 23.20: Muzică de dans ★ 3.30: Dans — Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.40: Pentru copii ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 19.45: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.15: Coruri și bucăți de orh. din opere și operete. Uv. la „Răpirea din Serai”; cor din „Nevestele vesele din Windsor”; Marș din „Aida”; cor din „Carmen”; Uv. din „Balul operei”; Serenadă din „Vagabondul”; Cor din „Sânge vienez”; Vals din baletul „Perlele Iberiei”; Serenadă din „O noapte în Veneția” ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. sportivă ★ 23.30-1: Orh. și soliști, muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., conf. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Melodii din opere-rete-plăci ★ 24: Concert seral ★ 1-3: Muzică nocturnă din Königsberg.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.15: Cântec de jodleri ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 23: Inf. ★ 23.10:

A APĂRUT

N O U

MAGAZINUL

excelența
publicație
lunară

No 103

PE LUNA

No.103

AUGUST 1939

CU URMĂTORUL VARIAT
ȘI INTERESANT CUPRINS:

FEMEEA SPANIOLĂ

- Zece povești de dragoste cari au schimbat fața omenirii
- NASURI CELEBRE
- Din viața ultimilor Romanovi
- Ducele de Kent în Australia
- BOXUL: o profesiune creatoare de martiri și de... milionari
- Popoare cari nu cunosc sărutul
- HAMIDA BEGUM, o „desamagită” în Orientul îndepărtat

și

CIRACUL LUI HEGESIAS

Grotescă tragică în trei acte
de Ion Minulescu

140 PAG.

Modă, nuvele,
jocuri distractive,
umor, etc.

LEI 25

Concert orh. ★ 23.45: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poștei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert pian ★ 18.40: Tablouri istorice ★ 19.40: Concert orh. Radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Conf. cu plăci ★ 21.15: Recitări ★ 21.35: Programul de radio ★ 22.40: Inf., met., apoi, inf. în slovacă și ruteană ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.15: Serenade ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Cântec ★ 22: Trans. dela casinoul stației termale: „Răpirea din Serai” operă de Mozart.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert de orgă ★ 17.45: Cronica literară ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori generale ★ 19: Recital vocal. (Händel, Beethoven) ★ 19.25: Brahms: Trio mi bemol-major pentru pian, vioară și alto op. 40 ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Muzică de seară, orh. Radio (Delibes, Bizet, Abbeniz, Grieg) ★ 20.30: Muzică de seară ★ 21.25: Cutia cu scrisori, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, sport, programul următor ★ 22: Rossini „Bărbierul din Sevilla” operă comică în 2 acte (orh., cor, soliști) ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met., 0.05: Inf. germană ★ 0.13: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.15: Program cu muzică din Noua Zeelandă ★ 22: Inf. ★ 23.30: Conf. ★ 22.50: Cabaret, dans ★ 23.30: Orh., dans ★

21: Varietăți ★ 21.45: Reportaj ★ 22: 0.30: Conf. ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.15: Cor de copii ★ 16.40: Plăci ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert bariton, pian ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: Muzică pentru orh. (Smetana, Mussorgsky, Prokofiev, Wolf-Ferrari, Egk) ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Lectură ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă (Bach) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică contemporană.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul următor, plăci ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Inf. în limbi străine ★ 22.45: Emisiune teatrală ★ 0.30: Programul următor.

19: Causerie economică și socială ★

MIERCURI

Miercuri 2 August 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Marș de Komzak; Potpuriu de polci și mazuici; Plăcerea pădurii-vals.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fantezie din „Veronica” de Messenger; Fragment de baletul din „Faust” de Gounod.

— **Sfaturi pentru gospodine.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert; Capriciu No. 20 de Paganini și Cântec fără cuvinte de Cealowsky (vioră: Sigmund Bleier); Rugăciune și Aria Clopoștelor din „Lakmé” de Delibes (voce: Miliza Korjus); Scherzo de Lalo (orch. Lamoreux, dirij. de Albert Wolff); Dacă versurile mele ar avea aripi, de Reynaldo Haydn (violoncel: Scuire); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Noaptea de Gretschaninow și Melodie de Cealowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Noapte de Mai-uvertură de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora Sport. Sfaturi medicale. Co-ta Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz-Orchestra de salon de vară: Arlesiana-suita II-a în patru părți de Georges Bizet: a) Pastorală; b) Intermezzo; c) Menuet; d) Farandole; Valsul din opereta „Contele de Luxemburg” de Fr. Lehar; Dacă ai fi înțeles-melodie de Tolsti; Fraschita-serenadă de Fr. Lehar; Moment muzical de Schubert.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (voce: **Veronica Maximilian**): Serenada de Friml; Să nu ne certăm zădărnice-tango și Mărite-te cu mine-tango de Vasilescu (voce: **Veronica Maximilian**); Cula-tarii după mine-cântec românesc de Vasilescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Din succes în succes-potpuriu de jazz de Plesso; Ce-ai făcut din inima mea-tango de Toma Parascivescu și Nu meriți atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: **Veronica Maximilian**); Cântec de dragoste de Fritz Kreisler; Inimioară nu e veșnic primăvară-romanță și Nu mai plânge inimioară-cântec românesc de Nicușor Predescu (voce: **Veronica Maximilian**); O romanță veche și Arie din Ardeal.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Păstrarea alimentelor și sănătatea publică, de **Dr. C. Rădulescu-Calafat.**

19.17: Fritz Kreitzler, Wilhelm Backhaus și Maurice Maréchal (discuri): Adagio din „Concertul de vioară” de Brahms (vioară: Fritz Kreisler); Romanța în la-major de Schumann (vioară: Fritz Kreisler); Sonata în do minor (Pătetica) de Beethoven (pian: Wilhelm Backhaus); Capriciu spaniol de Moszkowski și Dans Tigan de Smetana (pian Wilhelm Backhaus); După un vis de Fauré și Serenadă spaniolă No. 2 de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal).

20.00: Cronica artistică.

20.15: Căntece de dragoste și dor, voce: **Rodica Bujor**; Dorul meu e numai dor; Mă duce dorul departe; Tot așa zice dorul; Dragostea din ce-i făcută; Măi Smarandă mări; Of, dor, dor.

20.40: Mircea Nemens (voce): Mă gândesc de Tosti; Vis de Tosti; Ași vrea de Tosti; Biata mamă de Tosti; Greurul cântă de V. Billi.

21.00: Portrete de compozitori: DVO-RAK (discuri): Dansuri slave No. 3 și 8; Humoresca (violoncel: Gaspar Cassado); Dansuri slave No. 6 și 10; Melodie (voce: Rosa Ponselle); Serenadă (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Sherzo capriccioso (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugen Ormandy); Dans de nuntă (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Carmichael; Tango de Gabriel; Conga de Roche.

22.30: Concert de vioară-Prof. Seyftin Asal: Seyftin Asal: a) Agir Zeybek; b) Guelcuk (Micul lac); c) Jueruk; d) Cengi (Dans de femei); e) Cepni; f) Piese turcești.

23.00: Radio-jurnal. (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moșoi-transmis dela restaurant „Monte Carlo”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Inf. actualități, met. ★ 21: Varie-făți ★ 21.30: Trans. Strassbourg ★ 22.30:

Pasionanți!

Cereți azi

D. HUME

ARMAMENT!



In jurul secretelor de armament! Evadat! Spionaj, șantaj și teroare. Amor și complicitate. Cinișii făcători de războaie din umbră. Palpitante hărte detective. Lovitura de teatru!

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Strassbourg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană, Trans. Paris.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.20: Orh. de salon ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Concert de orh. ★ 19.15: ★ 20.20: Program variat ★ 21.10-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.30: Cor de copii ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Povestiri ★ 20.15: Căntece de dragoste de vară ★ 20.30: Reportaj despre aviație ★ 21: Inf. ★ 21.15: Simfonia 7-a în mi major de Bruckner ★ 22.15: Jocuri festive Schiller în Eger ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35-1: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Căuserie ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. agricolă ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Cu și fără pensuni, tablouri de vară cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Muzică de fanfară. În pauză căuserie ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică militară ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Dansuri din toată lumea. Orh., tenor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Continuarea dansurilor, apoi căuserie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de J. Haydn ★ 17: Muzică populară și distractivă. Sextet mandoline ★ 19.45: Met. ★ 20: „Eu și tu” scenă veselă radiofonică ★ 20.45: Oglin-da vieții ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 22.30: Barnabas von Geczy cântă la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică corală din toate timpu-

rile ★ 0.25: Muzică din Viena. Orh., sopr. pr. tenor.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Program după dorință ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Muzică veselă ★ 21.45: Concert simfonic ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., met. bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Plăci ★ 19.15: Conf. religioasă ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 21.10: Jurnalul vorbit ★ 21.15: Emisiune în germană ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Trans. Varna ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Concert ★ 20.45: „Dama-năuenea lui Faust” operă de Berlioz. În pauză, la 21.30: Inf. ★ 22.50: Căuserie în esperanto ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesale ★ 17: Sport și orh. militară ★ 20: Pentru soldați ★ 20.15: Prin orașe germane, reportaj ★ 20.45: Inf. 20.50: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Max Fiedler dirijează (orh., vioară) ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans din München.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică din opere ★ 22: Căntece și ritm, orh. modernă ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

★ 19.20: Căntece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Melodii poulare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert Orh. Radio ★ 22: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert popular, orh. Radio și soliști ★ 18: Pentru copii ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Compoziții pentru pian ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Program variat ★ 21.30: „Eugen Oneghin” de Cealowsky. Orh. Filarmonica cehă și cor ★ 22: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Concert popular, Filarmonica cehă. Suite pe teme populare cehe ★ 0.30: Plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Drumuri spre țară ★ 20.20: Cabaret ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar. Lieduri și marșuri ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Concert trio instrumental. (Pizzeti, Silvestri, Scarlatti, Ibert) ★ 23.55: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.25: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Concert din Nürnberg ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Concert orh. și soliști ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Amintiri din August 1914. Muzică și conf. ★ 22.35: Muzică de cembalo de Bach ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj de călătorie ★ 23.35-1: Muzică nocturnă, orh. sopran,

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filatelisti ★ 21: Semnal rar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.40: Concert soprană ★ 23.20: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Trans. Grenoble, concert ★ 20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Recital violoncel ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Conf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Concert ★ 20.50: Inf. ★ 21: Calendar radiofonic ★ 21.45: Concert, muzică franceză ★ 22.20: Serenadă ★ 22.50: Jazz ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Cor de copii ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Reportaj poliție mondial ★ 20.15: Muzică festivă-plăci ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică și sunete de vară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Lada cu comori. Orh. coarde și soliști ★ 0.25-1: Muzică din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Trans. Paris P. T. T., inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană (Paris-P. T. T.).

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Cor. Căntece populare ★ 20.30: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Lohengrin” operă de Wagner. În pauză, intermezzo — Radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Jurnalul zilnic ★ 20: Lied-uri populare și melodii în dialect ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Tabloul orașului Salzburg ★ 22: Cabaret politic. În pauză, inf. ★ Muzică pentru orh. ★ 23: Sopran, tenor ★ 23.30-1: Muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Seară festivă ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert din Breslau ★ 22: Tabloul radiofonic ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de cameră. Quartet coarde la-minor op. 29 de Schubert ★ 24: Dansuri din toată lumea ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Concert pian re-minor de Brahms ★ 21.20: Lied-uri populare și patriotice ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Concert marșuri ★ 22.25: Tablouri radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.10: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. Radio ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Concert Orh. Poliției ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. 20.25: Orh. de țigani ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 22.10: Concert quartet vocal polonez ★ 22.41: Inf. ungără, slovacă și ruteană ★ 23: Recital vioară, acompaniată de pian ★ 23.25: Muzică de dans ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale în franceză ★ 20.15: Valsuri ★ 21.30: Concert ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert solo vocal ★ 22.45: Reportaj ★ 23.05: Muzică simfonică: Dela Haydn la R. Strauss.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital alto (Händel, Mozart, Schumann) ★ 17.20: Recital vocal ★ 17.50: Causerie ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Simfonii celebre-plăci ★ 20: „Tragedia americană” ★ 20.30: Muzică din Lwow, orh. soliști ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Causerie, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. Scherzo în si-minor; Trei mazurci; 2 studii ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Muzică din opere moderne, concert-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în

germană ★ 0.13-0.20: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

Inf. ★ 22.30: Simfonic ★ 23.40: Orh. ★ 0.30: Quintet Mozart ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Din întâmplările timpului ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Concert pian ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert soliști ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Plăci ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj din Muenchen ★ 23.35: Melodii la plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert militar. Lied-uri și marșuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Recital pian ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert sonate ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.05: Program de seară, plăci ★ 21.30: Montaj sonor ★ 22: Revistă radiofonică ★ 22.30: Inf. în limbi străine ★ 23: Muzică ușoară ★ 23.45: Semnal orar ★ 1: Programul următor.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și bari Sulina.

13.08: Concert de prânz-Orchestra „Luceafărul”; voce: Agnia Bogoslava; Comedianul-uvetură de Wetzel; Julieta-fox de Warren; Să nu ne certăm zadarnic tango de Mișu Constantinescu (voce: Agnia Bogoslava); Nu mai găsec cuvinte tango de Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava); Parada îndrăgostiților, intermezzo de Wetzel; Ce frumoasă-i dragostea-fox de Eisbrenner.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Ceasornicul bunicii-fox de Koetscher; Cinci minute de-aici-vals de Walter Vogel; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava); Un fox de Chavoit.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Bagatelă-uvetură de Rixner; Ce-ți dorește inima-show de De Profes; Mi te-ai lipit de suflet- cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava); În micul oraș uitat de lume-romantă de Ion Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava); Fantezie rusă de Nussbaum; Honolulū-fox de Warren; Nopti din Toboso-slow de Eugen José; Noapte albastră pe Amazon.

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Actualități culturale.**

19.17: Muzică din alte continente (discuri): Două cântece canadiene; Melodie japoneză de Yoshitomo; Dans arab de Ceajkowsky; Nilul de Leroux (voce Ninon Vallin); Povești chinezești de Dréyer; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Pe albastrele ape havalene de Ketelbey; Rumba spaniolă de Calle; Tamburin chinezesc de Kreisler.

20.00: Saloane și cenacle literare în antichitate de Const. Gerota.

20.15: Concert de violoncel, D-ra Mariana Iarșovici: Sonată în sol minor de Sammartini; Adagio, de Bach; Cântec trist de Arensky; Dans spaniol de Granados.

20.40: Nocturne (discuri): Visuri de dragoste de Liszt; Nocturna în fa minor de Chopin (pian: Mark Hambourg); Nocturna japoneză de Eichheim (orh. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

20.55: Concert simfonic, dirij. de Arturo Toscanini (discuri): Sherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn; Simfonia No. 101 („Ceasornicul”) de Haydn (orch. filarm. din New-York); Simfonia



Joi 3 August 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII**7.00. Deschiderea emisiunii.**

— Concert de dimineață (discuri): Boston de Lindsay; Piesă caracteristică de Bratton și Intermezzo de Pryor; Delir-vals de Josef Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel; Preludiu de Gasco și Poloneză de Marhesini.

— Sfaturi pentru gospodine.**— Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gun. g'l; Benedictus de MacKenzie și Serenadă Maură de Elgar; Aria Rossinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Adela Kern); Fantezie pe motive de Chopin; Ca un fluture de Woods și Cântec de Berlin; Madrigal de Simonetti (vioară: Renée Chemet); Potpuriu din operele lui Puccini; Melodie din Dansul vâurilor de Rubinstein.

No 35 în re major („Haffner”) de Mozart; Ucenicul vrăjitor de Dukas.

22.0: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Sonată în la major de Händel; Romanță de Georges Hübner; Dans spaniol de Granados-Kreisler; Aria, de Bach; Preludiu și allegro de Pugnani-Kreisler.

22.45: Radio jurnal (II).

23.00: Barcarola (discuri): Barcarolă de Offenbach; Barcarolă de Schmideder (voce: Willy Schneider); Cântecul gondolierilor de Johann Strauss (voce: Peter Anders); Barcarola de Chopin (pian: Alex. Brailowsky); Barcarolă de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Cântecul gondolei, de Mendelssohn (voce: Heinrich Schlusnus); In barcă de Debussy (orch. Gramofon, dirij. de Pierre Coppola).

23.00: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU ITALIA:

I. — Conferință: Urme romane în țările române, de Radu Vulpe.

II. — Muzică românească.

III. — Radio jurnalul în limba italiană (Faptele săptămânii)

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.15: Cronică ★ 19.30: Concert ★ 20: Raio-jurnal, actualități ★ 21: Plăci după dorință ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Inf. locale ★ 18.30: Concert orh. de salon ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Muzică ușoară, orh. de salon radio ★ 20-24: Praga.

269.5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Aniversarea nașterii lui Knut Hamsun ★ 19.30: Varietăți ★ 19.50: Muzică de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.15: Schumann: Fantezie do-major ★ 23.45-1: Concert de orh.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică populară și istractivă. Schrammelquintet ★ 20: Incotro la sfârșitul săptămânii? 20.10: Muzică, orgă, cor ★ 20.40: Pentru soldați. ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Serată dansantă, Peter, Arco și orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. În pauză, causerie ★ 1-4 Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.25: Conf. ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Oglinda critică ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Seară veselă festivă-melodii frumoase. Orh., cor, soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. În pauză, causerie.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică violoncel (Beethoven, Granados) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Din lumea tinerețului ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Emisiune veselă festivă. II) Dansul instrumentelor ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Knut Hamsun la 80 de ani ★ 21.35: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Selecțiuni din operele celebre de Offenbach ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Plăci, muzică de dans ★ 23.10: Trans. Lucerna, festival

de muzică, concert simfonic ★ 23.45: Inf. germană, radio-jurnal, met., bursa.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană. Melnik ★ 20: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Emisiune germană.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta Radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică de cameră ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în engleză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică populară și distractivă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Inapoi din concediu, orh.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci, romanțe și cântece ★ 22: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert Orh. Radio ★ 20.05: Muzică de țigani ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Cântece populare ★ 22.40: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert Orh. Radio ★ 18: Conf. ★ 1.10: Melodii ★ 18.30: Mor. Ostrava ★ 19: Radio-agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Plăci, cântece populare ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert popular, orh. Radio și soliști ★ 22: Semnal orar ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Plăci ★ 22.20: Emisiune religioasă ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Poem simfonic de Suk.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază, orh. simfonică ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Pentru tineret ★ 19.45: Povestire ★ 20.05: Muzică serală din Dresda. Concert soliști ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Clivia” operetă de Dostal ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Melodii din opere ★ 22: Conf. comemorativă ★ 22.15: Concert distractiv, orh. ★ 22.40: Trans. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Concert distractiv ★ 0.30-1: Muzică de cameră de Mozart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert variat ★ 22: „La ita breve” dramă lirică de Manuel de Falla. În continuare, jurnalul radio, muzică de dans. Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Concert-plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Cântece ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Rapsodie în blue de Gershwin ★ 20: Cronică expoziției naționale elvețiene 1939 ★ 20.10: Muzică-plăci ★ 20.20: Antologie literară ★ 20.30: Recital pian ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Ecouri ★ 21.20: Seară de cântece ★ 22: Concert simfonic. Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Piesă pentru copii ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf. în engleză ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart. Orh. Radio, bariton.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert (Paris-P. T. T.) ★ 20.30: Inf. și plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. sârbocroată ★ 23.30: Noutăți ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

20: Quartet ★ 20.30: Muzică simfonică-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate. Radio-jurnal ★ 21.30: Muzică ușoară, orh. ★ 22: Trans. teatrală ★ 22.30: Cântece și ritm, orh. ritmică ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans-jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Sport și microfon ★ 19.30: Scenă radiofonică și reportaj ★ 20: Jocurile festive din Salzburg 1939: „Der Freischütz” operă romantică de Weber. În pauză, inf., met. Inf. în ucrainiană ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă (Orh., soliști).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Sport și microfon, muzică militară ★ 20: Oră veselă cu muzică ★ 20.30: Muzică virtuoasă-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă, orh. Radio și soliști ★ 1-3: Muzică nocturnă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Zürich ★ 22: Trans. Luverna, concert de orh. ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vioară, acompaniat pian ★ 13.40: Inf. 13.50: Recital vocal, acompaniat pian ★ 14.30: Concert orh. militar ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. în ungară, slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Lied-uri ungare, acompaniate de orh. de țigani ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Tablouri radiofonice ★ 20.55: Plăci ★ Plăci ★ 21.10: Causerie ★ 21.40: Concert Orh. Operei Rossini: „Italia în Alger”; Dvorak: Simfonie ★ 22.40: Inf. ungară slovacă și ruteană ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de salon radio ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci după dorință ★ 20: Inf. franceză ★ 20.15: Orh. ★ 20.45: Orh. Weber ★ 21.15: Arii din filme ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert simfonic ★ 22.55: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Opere de Prohák. Cor mixt și de doamne ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans-plăci 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.10: Concert din Poznań. (Mozart, Schubert,

Paganini, Cealowsky-Quartet coarde. ★
20: Căuserie ★ 20.20: Muzică serală-plăci ★ 21.25: Căuserie ★ 21.40: Radio-jurnal, inf., met., sport ★ 22: Căntece uitate ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.20: Concert soliști, Mendelssohn: Preludiu; Gabrielli: Arie religioasă; Sammartini: Grave; Purcell: Largo; Daller: Căntec; Alain: Căntec ★ 24: Nou-tăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.15-0.55: Concert, muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 21.45: Colțul auditorilor ★ 22: Inf. ★ 22.30: Piesă polițistă ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.15: Trans. simfonic, Lucerna, dir. Tosmanini (Debussy, Wagner) ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.30: Plăci ★ 0.55-1: Inf.

VINERI

Vineri 4 August 1939

PENTRU ORICE
APARAT



NUMAI
PHILIPS-MINIWATT

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Schlichting; Fox de Meisel și Fox de Rixner; Potpuriu de valsuri; — Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Serenadă, de Steiner și Visuri pe mare, de Zander; Fantezie din „Fiica Tamburului major” de Offenbach; Fragment din baletul „Cei doi porumbel” de Messenger.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Impresario-uvertură de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Adagio-uri în „Sonata lunii” și „Patetica” de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Două liederuri de Hugo Wolf (voce: Heinerich Schlusnus); Balet din „Rosamunda” de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwangler); Poloneză de Chopin (pian: Walter Rehberg); Temă cu variații din „Suita No. 3” de Cealowsky (orch. filarm. din Berlin); Opt istorioare rusești de Liadoff (orch. simf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Melodii din operete-plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Sport și microfon ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Scene vesele ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scene radiofonice ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică populară și distractivă, trans. Stuttgart.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.05: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Recital violoncel ★ 22: Trans. Lucerna, concert simfonic, dir. Toscanini ★ 22.30: Inf. în limbi străine ★ 22.45: Continuarea concertului ★ 23.45: Semnal orar ★ 0.45: Programul următor.

din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora Sport. Sfaturi medicale. Cota Durării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea; voce: Mia Boxan: Trandafirii din Sud-vals de Johann Strauss; Cât mi-ești de dragă-tango de Bojenescu; Ce-ai făcut din inima mea-tango de Paraschivescu; Ostinat swing-fox de Ferrari; Danș spaniol No. 2 de Moskowski; Încearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu (voce: Mia Boxan); Nu-i păcat să-ți iubești vecina, de Manzatti (voce: Mia Boxan); Fox-fantezie din „Voevodul țiganilor” de Strauss-Hochmann.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendriș (voce: Mia Boxan); Meriți tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: Mia Boxan); Fox de Monaco; Hora ploii.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: În grădina unui templu chinezesc, de Ketelbey; Melodie de Rubinstein și Gavotă de Poper (solo de violoncel: Nicolae Munteanu); De-acum nu ne vom despărți-tango de Postupa (voce: Mia Boxan); 305 C. P. fox de Barziza; Capriciu de Joe Grit (solo saxofon: N. Carol); Serenada sărutului de Michely; Arii românești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.17: Muzică dirijată de Molajoli și Barbirolli (discuri): Pavană din „Măștile” și Dans din „Iris” de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli). Fantezie din „Manon Lescaut” de Puccini (dirij. de Molajoli). Insula Gardapoem simfonic de Certani (dirij. de Molajoli); Preludiu și Căntece de leagăn de Järnefeld (orch. dirij. de John Barbirolli); Introducerea și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. dirij. de John Barbirolli).

20.00: Ștefan Ludwig Roth și raporturile lui cu românii, de Ott Folberth.

20.15: Canțonete napolitane. George Poenaru (voce: Suono e fantasia, de Capolongo; Ca ingrato, de Cardillo; Pecche de Pennino; Serenadă medievală de De Lucia; La campana di San Giusto de Columbino Awua.

20.35: SEARA DE OPERĂ: Fragmente din „PELEAS și MELISANDA” de Debussy (discuri):

21.25: Radio jurnal (I); Sport.

21.40: Selecțiuni din „Boris Goudunov” de Mussorgsky (discuri).

22.45: Radio jurnal (II).

23.00: Muzică variată (discuri): Continențial de Conrad și Tango de Nocotas; Serenadă de Schmidseider și Femeceătoare Turandot de Doelle (voce: Eric Helgar); Potpuriu de căntece vieneze; Noaptea și ziua de Porter și Melodie de Ram (voce: Frances Langford); Potpuriu de melodii de Walter Kollo (pian: Peter Kreuder); Vesela Viena de Meisl; Vals musette și Polca de Steurs.

23.45: Jurnal pentru străintătate în limba germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Inf. actualități ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Concert cu concursul lui Ray Ventura ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Continuarea concertului ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Praga ★ 18: Inf. locale și turistice ★ 18.10: Program de vară ★ 19.20-24: Praga.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

17: Dela expoziția germană din Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din opere și operete, orch. distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30-1: Muzică de dans din Breslau.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică e după amiază ★ 19: Sport și microfon. Orch. militară ★ 20.55: Seara viciului Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Seară de operete, orch., cor, soliști ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică distractivă. În pauză, căuserie ★ 1-4: Muzică nocturnă, orch.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Plăci ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Orh. de dans. În pauză, căuserie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Căntece de copii ★ 17: Sport și microfon ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Soția lui, secretara” comedie pentru radio de W. Reichart ★ 22.15: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Sportul în Iulie ★ 23.50: Conf. ★ 24: Muzică distractivă, trans. Breslau.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană ★ 21: Plăci ★ 21.45: Concert de orh. ★ 22.30: Inf. germană ★ 22.45: Plăci. Opere de Weber ★ 23.30: Inf., met. bursa ★ 24: Concert nocturn.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Emisiune în germană ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete și filme ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Dansuri ★ 20: Căuserie ★ 20.15: „Răpirea din Serai” operă de Mozart. În pauză la 21.30: Inf. ★ 23: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază, trans. Breslau ★ 19: Sport și orh. militară ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Lăgăru de noapte din Granada” operă de Kreutzer ★ 22.45: „Dunărea frumoasă” muzică de balet după dansuri de Strauss-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă din Lipsa.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.30: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.14-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Trans. Bayreuth ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. bursa ★ 17: Concert harmonic ★ 18: Plimbarea de Duminică viitoare ★ 18.15: Plăci ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Program variat, orh. Radio. Octet vocal ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Muzică de dans, orh. Radio. Fucik: Vals; Dvorsky: Tango ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică din opere, orh. Radio. Planquette: Uv. la Clopotele din Corneville Piskacek: „Prințesa slovacă” arie; Friml: „Katinka” arie; Nedbal: cântec din „Sânge polonez” ★ 21.25: Comedie ★ 22: Semnal orar, Orh. Radio și soliști. Smetana: Introducere și Poloneză; Suk: Fantezie op. 24: Nocturne, muzică cehă. Căntece populare cehe, cu cor de copii.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Sport și microfon ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, Orh. simfonică, tenor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. Dobler: Lied-uri șvabe. ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablou radiofonic ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Dialog ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Introducere la următoarea operă ★ 20.05: „Arabela” comedie în 3 acte de R. Strauss ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.35: Pentru marinari ★ 23.45-1: Muzică de dans în noaptea de vară.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate-radio-jurnal ★ 21.30: Căntece italiene și spaniole ★ 22: Căntece și ritm orh. modernă ★ 22.30: Concert simfonic, dir. Molinari. Jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Montaj radiofonic ★ 21.22: Plăci ★ 21.30: Trans. Vichy, orh. ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.45: Inf. Germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Intermezzo ★ 20.15: Cronica federală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.10: Varietăți ★ 21.25: Piesă într'un act ★ 22: Cronică ★ 22.20: Muzică de cameră ★ 23: Conf. sportivă ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază din Breslau ★ 19: Muzică militară, sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică populară. Orh. ★ 22: Conf. ★ 22.10: Muzică distractivă, orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Concert distractiv din Lipsca.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Inf. și Plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți

★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18: Trans. Bayreuth: „Vasul fantomă” operă de Wagner ★ 20.30: Plăci și căntece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Fantezie eroică ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.40: Duo pian ★ 23: Plăci, muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Sport și microfon, muzică militară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Dela operetă la operetă, concert distractiv. (Orh., soliști) Suppé, Strecker, Stolz, Millöcker, Künneke; Zeller, Lehar; Zeller, Strauss, Párok, Stolz, Vetterling ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de cameră de Franz Schubert. Quartet vienez. 0.15-1: Muzică distractivă și de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Orh., sport ★ 21.15: Scenă radiofonică cu muzică de Paul Lincke ★ 22.15: Concert seral. „Vara în muzica engleză” ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Königsberg.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.10: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Conf. ★ 20.50: Varietăți ★ 21.50: Trans. Berna ★ 23: Inf. ★ 23.10: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert simfonic ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Muzică de dans ★ 17.20: Pentru studenți ★ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ★ 18.10: Plăci Tino Rossi-lid-uri ★ 18.30: Conf. ★ 19: Inf. sportive ★ 19.15: Concert orh. de salon radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de țigani Csorba ★ 21.05: „Aida” ★ 23.440: Inf. germană, italiană, engleză, franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. în germană și franceză ★ 20: Inf. franceză ★ 20.15: Cronica artistică ★ 20.20: Solo vioară-plăci ★ 20.45: Cinci orchestre ★ 21.15: Quintet ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.45: Recital pian ★ 23.05: Ora exactă ★ 23.10: Reportaj ★ 23.25: Trio ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert cor ungar ★ 17.45: Causerie pentru bolnavi ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Recital vocal (Mozart, Händel, Cilea, Zelenski) ★ 19.25: Quater Beethoven (ciclul) plăci ★ 20: Cărți noi ★ 20.30: Orh. Radio, muzică de seară ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport, programul următor ★ 22: Muzică din comedile lui Shakespeare. Orh. simfonică, dir. Fitelberg. Rabaud: Suită; Mendelssohn-Bartholdy: 5 fragmente de muzică din „Visul unei nopți de vară” op. 61; Sibelius: Fragmente muzicale ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Jumătate oră muzică la instrumente de altădată-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. germană ★ 0.13: Inf. ungară.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

22: Inf. ★ 22.30: Pian ★ 23: Varietăți ★ 23.40: Orh. ★ 0.30: Quartet Dvorak ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.15: Muzică virtuoasă-plăci ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică populară

și distractivă ★ 17.55: Pauză ★ 18: Olandezul sburător operă de R. Wagner ★ 20.30: Orh., bariton ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică virtuoasă ★ 22: „Disparația” piesă radiofonică de Martin Bauer ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă (Debussy) ★ 23.45-24: Concert distractiv, orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Recital pian ★ 21.30: Trns. unei comedii ★ 22.30: Inf. în limbi străine ★ 23.30: Montaj radiofonic ★ 23.45: Semnal orar, plăci ★ 24: Concert nocturn (Mozart, Debussy, Nardini, etc.



Sâmbătă 5 August 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII**

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Concert de dimineață (discuri)

Uvertură la „Dominoul negru” de Auber Vals de Carena; Potpuriu din „La Du Barry” de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Băi-vals de Josef Strauss; Potpuriu de căntece de dans; Intermezzo de Smith și Polca de Recktenwald.

— Sfaturi pentru gospodine.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Scara de mătase” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Patru lieder de Grieg (pian: Arthur de Greef); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai; Cockney-suite de Ketelbey; Două arii din „Povestiile lui Hoffmann” de Offenbach (voce: Julius Patzak); Patineurii-vals de Gungl.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.08: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii românești; Apus de soarevals de Otto Lange; Salutări din Viena-potpuriu de Hans Schneider; Amor țigan.